

Kære Kommunalbestyrelse i Ballerup Kommune,

Vi skriver til jer, fordi vi er bekendt med jeres beslutning om at nedlægge en helt essentiel del af Ballerup Kommune, nemlig kunstrådet.

I den tid vi har siddet i Ballerup kunstråd, har vi oplevet det som en sjælden effektiv og brugbar konstruktion i et ellers ofte tungt administrativt offentligt system. Fordi embedsværk, politikere og kunstnere har siddet omkring samme bord, har vi fungeret som en lille aktivistisk gruppe i kommune, der hurtigt har kunnet få projekter op og stå. Vi ser Ballerup Kunstråd som noget enestående og en virkelig efterstræbelseværdig model også for andre kommuner. Man kunne kalde kunstrådet for et vækstråd eller initiativråd – en rugeplads for innovation.

Noget af det helt særlige ved modellen i Ballerup er, at man har haft en fastansat kunstfaglige medarbejder, der er en del af og kender kunstnere og kunstscenen, kender til finansierings muligheder i og udenfor kommunen og som kan sørge for at være bindeleddet mellem skabere og modtagere af kunsten. Og at denne kunstfaglige konsulent har haft sin faste gang på kommunen og derfor kendt både embedsværk og politikere har betydet at denne konsulent har kunne få en god fornemmelse for hvor og hvornår kunsten kunne spille en rolle i kommunens liv.

Den offentlige kunst i Ballerup har med monumenter og skulpturer, men også med æstetisk bearbejdnings af steder, bygninger og ting, sat sit præg på kommunen. Når den er vellykket, bidrager den offentlige kunst ikke bare til at løfte et sted æstetisk, men giver også identitet og betydning, til glæde for de mennesker, der færdes der. Et af de mange projekter kunstrådet med succes har iværksat er "Kontoret for Kunst i byen":

*"I mit arbejde i krydsfeltet mellem arkitektur, kunst og forskning har jeg haft den glæde at være med til at lave en af de projekter som Kontoret for Kunst i Byen under Kunstrådet, har igangsat. Gennem det arbejde og min tid i kunstrådet, har jeg lært Ballerup by og kommune at kende som et helt unikt eksempel på, hvordan man har forstået at udvikle byen og dens arkitektur i sammenspil med kunsten. Og det er ikke nogen nem opgave, når man ligger så tæt op ad en hovedstad med alle dens kulturinstitutioner og magt. Ikke desto mindre har Ballerup formået at udvikle boligområder af høj arkitektonisk kvalitet ved at insistere på at være ambitiøse og at kunsten skulle inddrages. Det arbejde som Kontoret for Kunst i Byen har bidraget med til denne Ballerupske tradition er et fantastisk eksempel på hvordan borgerinddragelse kan tænkes på ny. Ved fx at udfordre stationspladsen (hvor der skal ske forandringer) med midlertidige kunstprojekter har det været muligt at tale direkte med borgerne. I de værker der er blevet udført her, har de mange borgere, der hver dag passere kunnet drikke the, læse bøger, høre musik og forundres. Det er en dialog, der foregår på det konkrete sted og skaber sammenhæng mellem et sted, byen og dens borgere. Og sådan en dialog ville man aldrig kunne opnå ved et borgermøde." Karin Bech, kunstfagligt medlem af Ballerup Kunstråd siden 2014*

Det offentlige rum er netop et af de områder, hvor kunsten som helhed i de senere år har inddraget væsentligt nyt land, en meget væsentlig del af den udvikling er foregået i Ballerup. Der er i Ballerup kommune blevet skabt et levende museum med fremragende kunst, som man kan være stolt af i både en dansk og international sammenhæng. Kunstrådet har været den platform hvor politikere, embedsmænd og kunstnere har kunne mødes og samarbejde om at få kunst ud i alle hjørner af kommunen. Kunstkonsulenten har været fødselshjælperen, der sørgede for at det kom til at ske. Værdien af de projekter som kunstrådet har iværksat er svær at gøre op i penge, men måske burde man forsøge at gøre det. For der er tale om så store gevinster, der det burde stå som forbillede ikke bare for Ballerup, men for alle landets kommuner. Ballerup har en model, der vil kunne brande kommunen langt ude i fremtiden. Det er derfor så utrolig ærgerligt at man har besluttet at nedlægge kunstrådet i Ballerup og fyre den kunstfaglige medarbejder. Man har med den handling afskåret sig for en enorm viden og erfaring og muligheder for fornyelse på et område, hvor Ballerup har været førende.

Vi vil imidlertid gerne medvirke på konstruktiv vis, selv i denne sørgelige situation. Selvom I har måttet lave hårde prioriteringer på alle områder, inklusiv kunst og kultur, der jo ellers er et af Ballerups pejlemærker med det nye tiltag Kultur Øresunds regionen, syntes vi det må være vigtigt at tænke grundigt over, hvordan man kommer videre med et halveret budget. Og det er muligt. Vi ser det som helt oplagt, at man i Ballerup kommune bibeholder den faste stilling til en kunstfaglig medarbejder, men pga. den nye økonomiske virkelighed reducerer stillingen til færre timer. Man får på den måde videreført den viden og erfaring, der er indsamlet i Ballerup. Og så anbefaler vi, at I fastholder en tilknytning til kunstfaglige personer i det råd/udvalg, der fremover skal prioritere i og dele penge ud til kunst og børn.

Vi håber at Ballerup bliver ved med at være det levende og interessante offentlige museum for kunst, som det er i dag

Med venlig hilsen

Thomas Agergaard, Marika Seidler, Karin Bech og Katrine Malinowski