

Høringssvar vedr. Ballerup Kommunes budgetforslag 2019-22

I kommunens omstillingskatalog for budgettet 2019-22 foreslås det, at Ballerup Museum fremover skal drives af frivillige med én lønnet koordinator. Her er høringssvaret for museets lønnede medarbejdere.

Den forslåede besparelse vil betyde **et museum uden museumsfagligt personale og uden en formel leder**. Uanset om en koordinator har en museumsrelevant uddannelse, vil arbejdet med at koordinere de frivillige og holde museet åbent alene, overlade meget lidt tid til de museumsfaglige kerneopgaver. Når museet ikke længere kan varetage de grundlæggende opgaver med indsamling, bevaring, registrering, forskning og formidling af kommunens kulturarv, hvilket er formålet med museer, vil besparelsen i realiteten **svare til at lukke stedet som museum**. Et museum der gennem de sidste år har været i en positiv udvikling med blandt andet stigende besøgstal og nye samarbejder.

I 2016 fik museet pålagt en besparelse på 15 % af det samlede budget, hvilket blandt andet medførte en reduktion i medarbejdertimetallet (medarbejdere måtte gå ned i tid). Denne øvelse kan ikke gentages uden meget store konsekvenser.

Manglen på faguddannet personale vil betyde:

- **En bekymrende forringelse mht. varetagelsen af kommunens materielle kulturarv/historie.** *Ballerup Museum er den eneste institution i kommunen, der varetager opgaven med at indsamle, registrere og bevare kommunens materielle kulturarv. Uden faguddannet personale vil samlingen af historiske genstande fra kommunens fortid - kommunens hukommelse om man vil - med tiden gå til grunde, ligesom den ikke vil udvides med nyere historier. Begge dele kræver faguddannede, der kan vurdere de historiske genstandes stand og relevans for samlingen, samt hvordan de bedst beskyttes og opbevares til eftertiden.*
- **Kvalitetsforringelse.** *Museumsgæster i dag er kvalitetsbevidste. Selvom museet har dygtige frivillige tilknyttet, så kræver det faguddannet personale forsat at udvikle stedet således, at det vedbliver at være relevant for de besøgende. Museets gæster spænder over mange aldersgrupper - fra skolebørn til børnefamilier og ældre. De vil have*

professionel historieformidling - det være sig i moderne udstillinger, grundige artikler eller interessante rundvisninger og byvandring. Historieformidling, der taler til dem og lærer dem noget nyt om kommunens fortid og deres egen identitet. Uden professionelle historikere, formidlere og udstillingsdesigner er der **risiko for, at man vil ende med at reproducere de samme fortællinger og med tiden miste sin relevans.**

- **At museet vil blive en mindre aktiv spiller i lokalsamfundet.** I dag er museet en aktiv del af kommunens lokalsamfund. Ud over formidling af kommunens historie og kulturarv, tager stedet sig også af borgerhenvendelser, deltager aktivt i lokale samarbejder (fx Børnekulturfestival og Unicefby), samt er samlingspunkt for en stor gruppe frivillige og gamle ballerup'ere. **Disse samarbejder vil ikke kunne lade sig gøre i samme omfang med kun én koordinator ansat.**
- **At museet ikke længere er et professionelt drevet museum,** og som sådan **ikke længere kan deltage i museumsnetværk** som Organisationen Danske Museer (ODM), International Council of Museums (ICOM) og den nationale museumsregistreringsdatabase SARA. Netværk, der sikrer museets og personalets professionelle udvikling.
- I høringsmaterialet fremgår det, at kulturinstitutionerne har mange decentrale ledere i forhold til andre områder. **På Ballerup Museum har museumslederen ansvaret for en stor frivilliggruppe, der tæller 60 personer samt den lille gruppe lønnede medarbejdere.** Lederen sikrer en professionel retning for stedet, står for den overordnede udvikling i samarbejde med bestyrelsen, er personaleansvarlig for både lønnede- og frivillige medarbejdere, og er garant for at det gode og tætte samarbejde mellem lønnede- og frivillige medarbejdere fungerer i forhold til både drifts- og udviklingsopgaver. Opgaven kræver således ikke kun koordination men nærværende ledelse og museumsfaglighed.

Den forslåede besparelse er efter vores mening et udtryk for et forældet museumssyn, hvor et museum er et (støvet) tempel med historiske genstande, der blot skal vises frem for publikum. Det er på ingen måde et udtryk for den professionelle kulturinstitution, som er vores arbejdsplads. Her sættes de historiske genstande ind i nye kontekster og fortællinger således, at de forbliver relevante og udfordrer til refleksion for borgerne. Nutidens mennesker går på museum for at blive klogere på fortiden, men også for at blive klogere på dem selv.