

Hartmut Stockter Det Store Panorama Periskop 2013

Harrestrup Ådal, syd



Kunsten i Harrestrup Ådal har mange forskellige funktioner. *Det Store Panorama Periskop* af kunstneren Hartmut Stockter (f. 1975, DE) er en udflugt værd, for værket inviterer til en helt anderledes oplevelse af landskabet i ådalen.

Projektet bunder i et ønske fra Ballerup Kommunes side om at lave en kunstnerisk bearbejdning af dele af støjvoldsanlægget på den østlige side af gennemfartsvejen Ring 4. Formålet var at få landskabet omkring volden til at optræde som en helhed og samtidig tilbyde borgerne nye oplevelser i Harrestrup Ådal.

Kunstneren Hartmut Stockter startede med at bygge en kæmpe spiralformet bakke ud af en bunke overskydende jord fra støjvoldsprojektet. Oven på denne overdimensionerede sokkel plantede han et stort periskop af messing udstyret med spejle og drejemekanik. Toppen af periskopet, rørbøjningen hvori det øverste spejl er monteret, kan drejes via et håndhjul. På den måde kan man nedfra selv betjene instrumentet ved at kigge ind i periskopet og dreje 360 grader rundt med håndhjulet. Man opnår gennem periskopet et panoramisk overblik - dog vendes billedet af landskabet på hovedet, når toppen vender bagud.

Det smukke instrument fascinerer med sin gammeldags udformning og mekanik, der giver associationer til opfindelser knyttet til de forrige århundreders videnskabelige og litterære opdagelsesrejser. Periskopet er håndlavet af kunstneren selv og utætte svejsninger og duggede spejle er en del af æstetikken.

Hartmut Stockter er i sin kunst generelt fascineret af de maskiner og redskaber, som mennesket altid har anvendt til at forstå verden igennem. Hans kunstværker er ofte opfindsomt udtænkte, men ikke altid nyttige, håndlavede apparater, der skal hjælpe iagttagelsen på vej og forbedre vores forhold til naturen.

I *Det Store Panorama Periskop* er det omkringliggende landskab i fokus. Han arbejder ikke i traditionel forstand med at billedliggøre landskabet, men har konstrueret et værktøj, hvorigennem vi kan betragte det på en ny måde. Periskopet er et redskab, der ikke laver indgreb i naturen, men peger på naturens egen intelligente indretning og minder os om væsentligheden i at tage på udflugter og opleve naturen. Kunstværket handler om virkelig at se naturen, sådan som den ligger foran næsen på os.

Det Store Panorama Periskop ligger i forlængelse af en række af Stockters tidligere transportable periskoper såsom *Det Subterrane Periskop* - et redskab til at foretage observationer af undergrunden, bl.a. installeret ved broen over Steinhude See ved floden Weser, Tyskland. Af andre kunstneriske redskaber til at iagttage naturen, som Hartmut Stockter har opfundet, findes et styrbart akvarium, hvor det er fisken, der navigerer. Et stetoskop til at aflytte fugletrin med. En dovenhedsmaskine, hvormed man på afslappende vis kan bevæge sig igennem tæt bevoksede områder, hvor jorden kan være farlig at betræde. Og et drivhus fyldt med ilt, opfundet til storbybeboerens behov for frisk luft. Begge værker kan ses på Hartmut Stockters hjemmeside <https://www.hstockter.de/>.

I Ballerup Kommune står der to øvrige af Stockters værker. Ved daginstitutionen Valhalla i Skoven har Stockter opført *Vejrhuset* (se en beskrivelse af værket i Ballerup Kommunes Kunstguide: <https://ballerup.dk/brug-byen/kunst-i-ballerup/vejrhuset>) og i Harrestrup Ådal *Bevinget hytte* (se en beskrivelse af værket i Ballerup Kommunes Kunstguide: <https://ballerup.dk/brug-byen/kunst-i-ballerup/bevinget-hytte>). Begge kunstværker med funktioner, der bringer iagttageren tættere på naturen.





For mere information om *Det Store Panorama Periskop* og Hartmut Stockter. Scan QR-koden på værket eller klik ind på Kunstguiden: <https://ballerup.dk/brug-byen/kunst-i-ballerup/det-store-panorama-periskop>