



BALLERUP
KOMMUNE

 BALLERUP
musik- & kultursKOLE
-et vindue til det kreative liv...



MUSIKALSKE FRIPLADSER

- når kulturoplevelser skaber selvværd,
identitet og inklusion

RESUME:

I denne evaluering af Ballerup Musik- og Kulturskoles arbejde med projektet: "Musikalske fripladser" kan man blandt andet læse om hvordan Elias med tubaen blev en del af et kulturtilbud og fællesskab han ellers ikke ville have været en del af før dette projekt.

Jesper Sveidahl, Ballerup Musik- og Kulturskole

Indholdsfortegnelse

SAMLET EVALUERING AF 4 PROJEKTER UNDER: MUSIKALSKE FRIPLADSER.....	2
BABYRYTMIK FOR 2 UDVALGTE MØDREGRUPPER	2
<i>Mål</i>	2
<i>Opstart</i>	3
<i>Forløb</i>	3
<i>Evaluering:</i>	4
<i>Konklusion og anbefaling</i>	5
MUSIC MIND GAMES FOR 2. KLASSETRIN PÅ GRANTOFTEN SKOLE	6
<i>Mål</i>	6
<i>Opstart</i>	6
<i>Forløbet</i>	7
<i>Evaluering</i>	7
<i>Konklusion og anbefaling</i>	7
ANVISTE MUSIKALSKE FRIPLADSER.....	8
<i>Mål</i>	8
<i>Anviste musikalske fripladser</i>	8
<i>Opstart</i>	9
<i>Forløb</i>	9
<i>Evaluering</i>	10
<i>Konklusion og anbefaling</i>	11
MÅLRETTEDET TILBUD TIL UDVALGT MÅLGRUPPE	12
<i>Opstart</i>	12
<i>Forløb</i>	13
<i>Faciliteter</i>	15
<i>Evaluering</i>	15
<i>Konklusion og anbefaling</i>	16
BILAG 1	17
BILAG 2	18

Samlet evaluering af 4 projekter under: Musikalske fripladser¹

Denne evaluering beskriver projektet: Musikalske fripladser fire del-projekter i tre faser; opstart, forløb og evaluering. På denne baggrund drages der en konklusion og anbefaling for hvert projekt set i lyset af de mål som Kultur- og Fritidsudvalget (KFU) har opstillet for projekterne. Evalueringen baserer sig på projektarbejdet, møder, interviews, logbogsskrivning og evalueringssamtaler med de involverede lærere, samarbejdspartnere og udvalgte brugere af projekterne. De fire projekter er:

- Babyrytmik for 2 mødregrupper på Sundhedshuset, Parkvej
- Music Mind Games for 2. klasse på Grantoftens skole.
- Anviste musikalske fripladser
- Målrettet tilbud for udvalgt målgruppe

Babyrytmik for to udvalgte mødregrupper



Mål

Formålet med projektet; babyrytmik for udsatte mødre-grupper er, at få erfaring med musikkens effekt på trivsel og kontakt mellem mødrene og deres babyer samt på sigt – gennem denne type tilbud – at styrke de deltagende mødre så de kan blive en del af de eksisterende mødregrupper²

¹ Efter aftale med KFU – indgået på møde d. 27.11.18 – skifter projektet navn fra Sociale fripladser til Musikalske fripladser.

² Fra referatet af sagsbehandlingen på KFU møde d. 14.8.2018 i en lettere omskrevet form

Opstart

Projektet blev skudt i gang på et fællesmøde d. 23.8.18 mellem Sundhedshuset, Ballerup Musik- og Kulturskole (BMK) samt medarbejdere fra administrationen fra Center for Skoler, Institutioner og Kultur. På mødet var der enighed om, at det ville være en gevinst for projektet og i særdeleshed den kvalitative data-indsamling i projektet, at vi tilbød baby-rytmik til to mødregrupper i Sundhedshuset på Parkvej med lidt forskellige profil. Således fik vi mulighed for, at sammenligne forløbene ift. forudsætninger for deltagelse, ressourcer, særlige udfordringer, samarbejde, effekt og målfrielse.

Begge mødregrupper er etableret som et frivilligt tilbud til mødre, der har det til fælles, at de enten er yngre end gennemsnittet – **Ung-gruppen** - og dermed lidt mere usikre på rollen som mødre eller at de på denne ene eller anden måde er socialt udsatte og derfor har brug for ekstra støtte – **Spæd-gruppen**. Denne sidste gruppe har således fast tilknyttet en psykolog. Det vurderes, at begge mødregrupper var ressourcestærke nok til at kunne gennemføre et forløb med babyrytmik, og at de begge ville have stor gavn af et sådan tilbud. Det blev desuden aftalt, at gruppernes faste sundhedsplejerske skulle deltage i baby-rytmikken for at støtte og skabe en vidensdeling mellem det musikfaglige og sundhedsfaglige.

Forløb

Ud fra projektets budget³ udarbejdet pba. rammebevillingen på kr. 10.000 kr. blev Ung-gruppen og Spæd-gruppen begge tilbudt seks undervisningsgange. Det blev vurderet, at de seks fortløbende undervisningsgange (se figur 1) ville være tilstrækkeligt ift., at give mødrene i begge grupper grundlæggende oplevelser, læring og konkrete redskaber, der kunne støtte og udvikle deres samvær med deres børn.

Figur 1

Ung gruppen			Spæd gruppen	
Kontakt:	Betina, sundhedsplejerske		Melissa, sundhedsplejerske	
Dato	Tid	Lokale	Tid	Lokale
20.09.18			kl. 11-11.45	SH
21.09.18	kl. 10-10.45	SH		
27.09.18	kl. 10-10.45	2.2 (BMK)	kl. 11-11.45	2.2 (BMK)
04.10.18	kl. 10-10.45	2.2 (BMK)	kl. 11-11.45	2.2 (BMK)
11.10.18	kl. 10-10.45	2.2 (BMK)	kl. 11-11.45	2.2 (BMK)
18.10.18	Efterårsferie			
25.10.18	kl. 10-10.45	2.2 (BMK)	kl. 11-11.45	2.2 (BMK)
01.11.18	kl. 10-10.45	2.2 (BMK)	kl. 11-11.45	2.2 (BMK)

³ Se bilag 1

Undervisningen blev udviklet og fortaget af en uddannet rytmikpædagog fra Ballerup Musik- og Kulturskole. Her et lille indblik i undervisningen (fra rytmikpædagogens evaluering af projektet)

Alle timer begynder og slutter på samme måde, så musiktimen er rammet ind. I starten af timen bevæger jeg mig rundt med et klokkespil, og synger hver enkeltes navn og får øjenkontakt, så alle babyerne bliver mødt, set og sunget til i begyndelsen af timen.

Derudover indeholder alle timer:

- Kropsbevidsthed (sige goddag til kroppens dele, massage)
- Stimulering af motorik (trille, krydse arme og ben, klappe, vinke, på hovedet, cykle med ben, svinge, flyve, dreje osv.)
- Stimulering af balancesansen (dreje på hovedet, gyng, svinge osv.)
- Fokus på kontakt mellem mor og barn (ansigtsudtryk, kropssprog, stemmeleje varieres og vi oplever sammen forskellige stemninger, træning af adskillelse og "genforening").
- Opmærksomhed og koncentration (historiefortælling vha. Mimik, kropssprog, hånddukker og stemmevariation)
- Stimulering af følesansen (leg med tørklæder, luft, bamser, bolde)
- Stimulering af den visuelle sans (farver, former)
- Stimulering af den auditive sans (den trykkeligste lyd i verden: mors stemme, sang, forskellige instrumenter, rytmik og melodi).

"Til slut blæses der sæbebobler hen over babyerne mens jeg synger en farvelsang. Alle deltagere fik mapper med sangene, så de kan synge dem derhjemme, også efter forløbets afslutning".
(Rytmikpædagog Lisa Nyeng)

Evaluering:

Mødrene

Mødrenes tilbagemeldinger på babyrytmikken har været yderst positiv hele vejen rundt. Samstemmende lyder det, at babyrytmikken er en sjov og relevant aktivitet, der har bragt mødrene tættere på hinanden i grupperne, og har givet dem nogle oplevelser og redskaber de kan bygge videre på i det daglige samvær og i udviklingen af kontakten til deres børn. Flere af mødrene har spurgt til, hvordan man kan fortsætte med babyrytmikken på BMK.

Det er rigtig hyggeligt og sjovt at gå til rytmik sammen med sit barn, og jeg synger også sangene for hende derhjemme. Alle børnene elsker det simpelthen, fortæller én af mødrene

Det er også tydeligt at mødre-grupperne udgør et vigtigt netværk for mødrene.

I gruppen taler vi meget om, hvor vi gerne vil hen, når vi er færdige med barslen. Hvilke uddannelser eller jobs, der tiltrækker os. Vi er ikke det sted i livet endnu, hvor vi er i fuld gang med en karriere, som ældre mødre måske er, fortæller én af mødrene

I forhold til at opbygge netværk viser forløbet, at babyrytmikken bidrager med at udvikle relationen mellem mødrene gennem de – til tider - udfordrende aktiviteter det kan være skulle synge og bevæge sig sammen med andre voksne mennesker. Disse fælles oplevelser styrker gruppen, og gør det nemmere at dele sine glæder og bekymringer for fremtiden.

Babyerne

Rytmikpædagogen har set en klar udvikling hos børnene i begge grupper.

Børnene var meget sensitive den første gang, men det er helt som det plejer. Allerede næste gang viste de tydelige tegn på genkendelse, og efterhånden begyndte de også at vise tegn på genkendelse af de enkelte indslag (tage tørklædet op foran øjnene, rasle med raslæggene osv.) De udviklede sig selvfølgelig meget over forløbet, fra ikke at kunne komme frem til at kunne møve sig rundt efter bamserne og instrumenterne. De enkelte børn fik ”yndlingsindslag” M. hvinede fx af fryd når jeg tog tørklæderne frem osv. På denne vis begynder de små individuelle personligheder så småt at dukke frem (Lisa Nyeng, logbog)

Der er således ingen tvivl om, at babyrytmik – set fra børnenes perspektiv – er en kilde til gode, opbyggelige oplevelser og et vigtigt sansemotorisk og relationelt lærings- og udviklingsrum.

Grupperne

Det fremstår meget klart af vores evaluering, at stabilitet og tryghed i grupperne er afgørende for hvordan mødrene er i stand til at tage imod babyrytmikken, og dermed også hvilket udbytte de får af tilbuddet.

Ung-gruppen er en veletableret gruppe med unge, velfungerende mødre. Her var fremmødet stabilt og forløbet udviklede sig i en støt stigende læringsprogression. Sundhedsplejersken for Ung-gruppen deltog ved alle undervisningsgangene, og det havde en meget positiv afsmittende effekt på mødrenes evne til at føle sig trygge og være åbne for undervisning.

I Spæd gruppen er flere af mødrene nye, og dermed er gruppen mere sårbar. Samtidigt har flere af disse mødre mødt udfordringer ift. rollen som mor. I Spæd gruppen deltog sundhedsplejersken ikke i undervisningen, og det forstærkede gruppens usikkerhed og mødrene oplevedes som mere afventende og søgende, selv om de grundlæggende tog godt imod tilbuddet. Stabiliteten i fremmødet i Spæd-gruppen var også mere ujævn end i Ung-gruppen.

Selvom begge grupper havde et godt udbytte af baby-rytmikken står det klart, at jo tryggere mødrene føler sig i gruppen jo mere udbytte får de af baby-rytmikken. Her spiller samarbejdet mellem rytmik-underviser og sundhedspersonalet en afgørende rolle.

Konklusion og anbefaling

Projektet med babyrytmik for to udsatte mødregrupper i Sundhedshuset, Parkvej viser: De medvirkende mødre og babyer er rigtigt glade for, og trives i rytmiktilbuddet på trods af evt. personlige og sociale udfordringer i hverdagen.

Både ud fra en musik- og sundhedsfaglig vinkel er der ingen tvivl om, at det musiske samvær, legen og stimuli styrker kvaliteten af mødrenes og deres børns samvær og udvikler relationen mellem dem samt videreudvikler børnenes motorik, før-sproglige kommunikation og glæden med musik.

Vi så begyndende tegn på at nogle mødre – gennem positive og anerkendende rytmik-oplevelser i grupperne – fik en større selvtillid i rollen som mor og med en række konkrete sange og lege i rygsækken har mod på at fortsætte den positive udvikling de er startet i gruppen, hjemme hos dem selv.

Babyrytmikken har potentialet til at styrke mødregruppernes indre gruppedynamik og fællesskab og derigennem øge effekten af grupperne som støtte- og netværksgruppe. Dette kræver et tæt samarbejde mellem rytmik-underviseren og den sundhedsfaglige ressourceperson.

Både BMK og Sundhedshuset ser et stort potentiale i at fortsætte samarbejdet om, at tilbyde baby-rytmik for udsatte mødregrupper. Fremadrettet vil vi anbefale, at man har fokus på, at:

- Udbrede tilbuddet til de allermost udsatte mødre f.eks. i samarbejde med Familiehuset i Skovlunde. Projektet viser, at selv meget udsatte mødregrupper kan have stor gavn af tilbuddet
- Samarbejdet mellem den/de rytmikfaglige og sundhedsfaglige personer opprioriteres.
- Forløbene afstemmes i længde i forhold til mødre-gruppernes sociale ressourcer, således at meget udsatte mødre tilbydes længere forløb end mindre udsatte mødre.
- Der arbejdes med en progressiv udvikling i forløbene, således at undervisningen starter så tæt – fysisk som psykisk - på mødre-grupper som muligt, og at grupperne langsomt udfordres og bliver mere og mere selvkørende og modige.
- Der etableres en direkte, målrettet og enkelt overgang fra et tilstillet gratis forløb i babyrytmik under musikalske fripladser til et af musik- og kulturskolens betaling tilbud evt. med en progressiv indfasning af betaling evt. med støtte fra de anviste musikalske fripladser.

Music Mind Games for 2. klassetrin på Grantofte skole

Mål

Formålet er, at udvikle samarbejdet med folkeskolen og få erfaring med børnenes interesse og deltagelse. Målet er, at flere børn får interesse for musikken, og at de børn, der ikke har

økonomisk mulighed for at fortsætte med musikken, kan få anvist en hel eller delvist betalt friplads.⁴

Opstart

Projektet fik titlen: **"Prøv et instrument"**

I forlængelse af skoleprojektet Musik Mind Games (MMG) på Grantofte Skole, blev der som en målrettet indsats etableret et konkret tilbud til elever i den 2. klasse, der havde deltaget i projektet. Tilbuddet gik i sin enkelthed ud på at tilbyde undervisning i tværføjte som en smagsprøve på at gå til et musikinstrument i musikskolen, og på den måde fortsætte de sociale fællesskaber, musikalske lege og melodier, som eleverne havde arbejdet med i MMG-projektet.

Forløbet

Med i tilbuddet indgik:

- Fire gange undervisning i tre uger (24, 25 og 26) op til sommerferien fordelt på to ugedage (mandage og onsdage)
- Mulighed for både hold- og soloundervisning
- Eleven fik et låneinstrument med hjem

Tilbuddet blev formidlet til forældrene i den pågældende 2. klasse af klasselæreren.

Der var meget kort frist for tilmelding til undervisningen, men alligevel nåede 10 piger at tilmelde sig. De blev undervist på hold af to og tre i henholdsvis 30 minutter og 45 minutter pr. gang

Evaluering

Det samlede forløb med MMG og efterfølgende prøveperiode med fløjteundervisning var en stor succes og faldt i rigtig god jord, hvilket også fremgår af denne udtalelse fra kontaktlæreren:

"Både eleverne og jeg er ovenud begejstrede og flere af eleverne har allerede efter to besøg tigget derhjemme om at måtte gå til musik i fritiden. Det faglige niveau er meget højt, og tilbuddet er en skøn forstærkning af det, som jeg laver". (Kirsten Scheel-Whitte, Grantofte skole)

Konklusion og anbefaling

Det samlede MMG forløb er et godt eksempel til efterlevelse ift. samarbejdet mellem folkeskole og musikskole. Det viser, at vi i dette samarbejde kan arbejde med større grupper af børn, der spiller på musikinstrumenter samtidigt, og at skolen oplever den aktivitet som en "skøn forstærkning" af det arbejde der ellers foregår i musikundervisningen på skolerne.

BMK anbefaler:

- Et øget fokus på stærke instrumentoplevelser for større grupper af elever i samarbejdet med folkeskolen

⁴ Fra referatet af sagsbehandlingen på KFU møde d. 14.8.2018

Anviste musikalske fripladser

Mål

Dette projekt har en to-delt målsætning og struktur. Årsagen til denne to-delning ligger i, at det dels – fra BMK's side - ansås som urealistisk at kunne igangsætte 13,3 anviste musikalske fripladser fra august til december 2018 samt at KFU har udtrykt ønske om fokus på målrettede tilbud for unge i udskolingsalderen.

1. **Anviste musikalske fripladser** har til formål at kunne tilbyde børn og unge i Ballerup en musikalsk friplads på Ballerup Musik- og Kulturskole, hvis de enten kommer fra hjem uden mange økonomiske midler eller at de er socialt udsatte på den ene eller anden måde.
2. **Målrettet tilbud til udvalgt målgruppe** har til formål at skabe et tilbud til en udvalgt målgruppe, der ikke er så rigt repræsenteret i Ballerup Musik- og Kulturskole for at skabe et mere bredt og dækkende kulturtilbud for børn og unge i Ballerup⁵

Økonomi

Den samlede ramme for de anviste musikalske fripladser er 80.000 kr.⁶ og blevet fordelt således, at der er afsat økonomi til otte anviste musikalske fripladser samt afsat økonomi til otte undervisningsgange for en målrettet udvalgt målgruppe⁷

Anviste musikalske fripladser



⁵ Fra referatet af sagsbehandlingen på KFU møde d. 14.8.2018 i en lettere omskrevet form og med en enkel uddybning.

⁶ Jf. referatet af sagsbehandlingen fra KFU møde d. 14.8.2018

⁷ Se vedlagt budget i bilag 1

Opstart

Projektet startede med at vi skabte en meget enkel og ubureaukratisk model, hvor arbejdsgruppens institutioner; skoler, daginstitutioner, klubber, sundhedspleje og Center for Børne og ungerådgivning samt musiklærere fra BMK kunne visitere et barn eller en ung direkte til BMK's tilbud. Således blev modellen beskrevet i flyer:

Kontakt souschef Thomas Kjellerup Christensen på Ballerup Musik- og Kulturskole (thc1@balk.dk eller på tlf. 44773221) med din anvisning samt ønsker vedrørende aktivitet. Er puljen ikke opbrugt, og kan Musik- og Kulturskolen imødekomme de anviste ønsker tildeles barnet eller den unge automatisk en social friplads, og aktiviteten igangsættes straks⁸

Information om projektet samt en flyer blev i første omgang rundsendt til arbejdsgruppens medlemmer, som fik til opgave sprede det gode budskab på skoler, daginstitutioner, klubber, sundhedspleje og Center for Børne og ungerådgivning og internt i BMK. Denne første information-kampagne affødte ikke nogle anvisninger, hvorfor BMK gik mere målrettet i gang med at udbrede kendskabet til projektet ved at tage fat i de pædagogiske ledere rundt på skolerne og institutionerne rundt i kommunen.

Forløb

Så kom der endelig gang i anvisningen. Kendetegnende for de fleste anvisningsforløb er, at de pædagogiske ledere tager den første henvendelse og senere kobles barnets tætte ressourceperson på forløbet. Den tætte ressource-person har i flere tilfælde taget med barnet op til undervisningen den første gang, og dermed hjulpet barnet over den udfordring det kan være, at skulle møde et fremmed menneske, et fremmed sted for første gang. Vi har også oplevet børn og forældre der er kommet til vores hvervningsevents, hvor barnet gennem et fysisk møde med forskellige instrumenter får lyst til at melde sig, men efter den gratis prøveperiode (4 uger) må afstå fra at fortsætte pga. en svag økonomi. Her har vi så taget fat i barnets skole og forhørt os, om skolens indtryk af barnet og familien og har efterfølgende fået en anvisning til en friplads fra skolen.

BMK har løbende været i tæt dialog med arbejdsgruppens institutioner og har afholdt informationsmøde med klublederne (29.10.18) og med distriktskolelederne (5.11.18) samt informationsmøde for sundhedsplejen (13.11.18)

Vi har fået anvisninger fra:

Skoler (Pædagogiske ledere, klasselærere og BFO pædagoger)

Det udgående team (kontaktperson)

Musikskolelærer i samarbejde med klasselærer

Rekrutteringsevent på Musik- og kulturskolen

⁸ Se bilag 2

I øjeblikket har vi 6 elever med en 7. elev lige på trapper:

Elias – tuba
Mikkel – klaver
Kenneth – computermusik
Anna – musik i 1. klasse
Maj – sang
Mark – klaver
(Elev fra Måløvvej Skole - klaver)

Evaluering

En model der virker

Det er lykket at skabe en meget enkel og ubureaukratisk anvisningsdrevne model til de anviste musikalske fripladser. Fra den første typisk lidt søgende henvendelse går der sjældent længere end 10 dage før aktiviteten er sat i gang. Forløbet ser typisk således ud:

- Første henvendelse fra f.eks. pædagogisk leder fra skole
- Dialog om selve anvisningsmodellen og relevansen i henvendelse. Understregning af at anvisningen ikke bliver en social-sag.
- Konkretisering af anvisning; elev-navn, alder og ønsker til aktivitet
- Intern undersøgelse hos BMK om vi har plads til i den ønskede aktivitet. De steder hvor vi har ventelister prioriterer vi musikalske fripladser først, og forsøger at udvide kapaciteten hos lærere ved at aflønne dem udenom deres opgave-oversigter.
- Der skabes en åbning i relevant læreres skema og denne tilbydes eleven.
- Eleven hjælpes evt. til første undervisningsgang af ressource-person.
- Elevens data indtastes i vores administrative system og tilmelding til den anviste friplads er gennemført.

Udfordringen med arbejdet omkring de anviste musikalske fripladser ift. at gøre anvisningen og tilmeldingen hurtig og smidig ligger i to overordnede forhold:

1. **Få skabt den første, relevante henvendelse fra interessenter.** Det har vist sig svært at udbrede kendskabet til ordningen, og få kommunikeret hvor enkelt det egentligt er. Det kommer tydeligvis bag på interessenterne, at det er så enkelt og at det kræver et minimum af indsats fra deres side, da BMK tager sig af hele processen; fra start til slut.
2. **Ventelister til populære aktiviteter.** Den aktivitet med længst venteliste og dermed størst søgning er klaver. Som man nok kunne have forudset følger ønskerne til de musikalske fripladser dette mønster. 33% af fripladseleverne ønsker klaver. Dette udgør en flaskehals for en hurtig, smidig og imødekommende behandling af anvisningerne

Samarbejde med de nære omsorgspersoner skaber kvalitet

BMK har med dette projekt kunne tilbyde seks (og snart syv) nye elever velkommen til et kulturtilbud og et kulturfællesskab, som disse børn og unge ellers ikke ville have mulighed for at været en del af. BMK har oplevet en utrolig positiv reaktion hos de ressourcepersoner fra

f.eks. skolen som BMK har været i kontakt ifm. med anvisning af musikalske fripladser. Særligt skal fremhæves en pædagog på Grantofte Skolen som personligt og på eget initiativ har fulgt to elever til deres første undervisnings time på BMK og løbende har fulgt op på deres fremmøde og løbende støttet eleverne og hjulpet med kommunikationen til eleverne.

Konklusion og anbefaling

For de anviste musikalske fripladser er der skabt en enkel og smidig anvisningsmodel, som kræver minimum af arbejdsindsats for den anvisende part, og som ikke bliver til en kommunal sag for de involverede børn og deres familier. De interessenter som BMK har været i kontakt med i dette forløb, har været meget begejstret for tilbuddet og har taget et fint medansvar for kommunikationen og opfølgningen overfor eleverne.

Det vurderes, at de 6 elever vi nu har gående alle har stor glæde af den musikalske friplads og at de – på den ene eller anden måde – ikke ellers ville have haft mulighed for, at blive en del af stærkt kulturtilbud, der skaber store oplevelser, tilhørsforhold og øget selvværd.

Case: Elias på Tuba har allerede spillet sin første jule-koncert sammen med hans orkester: blæsebøblerne ved årets Julemarked på Kirkepladsen d. 14.12.2018

Udfordringen med dette projekt ligger for nuværende i at sikre at BMK kommer i kontakt med alle de relevante ressource-personer bredt set i kommunen, så vi får fat i de allermest trængende børn og unge. Samtidigt har BMK nogle interne kapacitetsudfordringer på de populære instrumenter som klaver og sang, som – på sigt – kan gøre anvisningen og tilmeldingen usmidig og langvarig.

Det anbefales at BMK i dette projekt fremadrettet har fokus på:

- Lokale info-møde på skoler, institutioner, sundhedsplejen, udgående teams osv.
- Løbende opfølgning på friplads-eleverne; trivsel, motivation, særlige behov osv.
- Lave fremadrettede opstartssamtaler med elev, forældre og ressourceperson, som kan kvalificere elevens valg af aktivitet og motivationen bag.
- BMK arbejder videre med at skabe enkle og smidige løsninger på flaskehals problemer på populære instrumenter

Målrettet tilbud til udvalgt målgruppe



Fra premieren

Én af de målgrupper som ikke bliver tilgodeset i de tre øvrige projekter under musikalske fripladser, og som KFU har udtalt ønske om også blev prioriteret i dette projekt-kompleks er; *udskolingsområdet*. Og en af de målgrupper af unge indenfor udskolingsområdet, som musikskolen historisk ikke har taget i, er unge der laver deres egen musik på computeren. Disse unge er kendetegnende ved at repræsentere unge fra meget forskellige sociale grupperinger og der findes meget begrænsede netværks- og læringstilbud for denne gruppe i de mere formelle kultur- og fritidstilbud.

Opstart

Efter at have interviewet tre unge i målgruppen skabte BMK følgende rammer om projektet; målrettet tilbud til udvalgt målgruppe:

- Fokus på gruppeundervisning, vidensdeling i grupper og netværksdannelse
- Skabe et åbent, kreativt mødested fremfor et institutionaliseret og låst skoletilbud
- Skabe et selvstændigt sub-brand under BMK
- Fokus på netværksdannelse deltagerne imellem og mellem deltagerne og det lokale og nationale musikmiljø
- Samarbejde med ungdomsklubber og boligsociale tilbud ift. nå ud til de unge, der interesserer sig for at lave deres egen musik.
- Skabe et møde mellem unge med forskellige kulturel og sociale baggrund og fra forskellige geografiske områder i Ballerup.
- Projektansætte unge medarbejdere, der selv er aktive artister til at undervise og være tovholdere for det kreative mødested
- Tilknytte ambassadører fra musiklivet, som de unge ser op til som kan inspirere og motivere.

BMK har valgt at navngive dette tilbud: **Turn it Up**



BMK tog som noget af det første fat i ungdomsklubberne i Grantofte, Skovlunde og Måløv. Alle klubber var meget interesseret i et tæt samarbejde med BMK om "Turn it Up". Ideerne gik ud på, at "Turn it Up" kunne ses som et fast tilbud i klubbernes tilbudskatalog, og at medarbejdere fra hver klub kunne deltage sammen med de unge for at styrke sammenhængen mellem de lokale musiktilbud i klubberne og det kreative mødested: Turn it Up. Samarbejdet gik så langt som, at BMK udlånte udstyr til klubber for at de unge kunne arbejde både lokalt i klubben og på "Turn it Up" med den samme musik.

Desværre viste det sig tæt på premieren på "Turn it Up" d. 24.10.18, at klubberne ikke var i stand til at rekruttere unge, der enten var i gang med at lave deres egen musik på computeren eller rigtigt gerne ville i gang. Denne gruppe unge bruger simpelthen kun sjældent ungdomsklubtilbuddet viste det sig. BMK måtte således udsætte premieren og desværre gå nye veje i bestræbelserne på, at komme i kontakt med de relevante unge.

BMK gik således i gang med en meget intensiv kampagne på de sociale medier, og tog kontakt til bl.a. Ballerups mange ungdomsuddannelser. BMK samarbejdede også med Vognporten og mere specifikt "Mere Monitor" teamet, og fik derigennem kontakt til en del unge i målgruppen. Efter meget opsøgende fodarbejde rundt i kommunen, og en masse trafik på de sociale medier var BMK klar til premiere på: **"Turn it Up"**.

Forløb

"Turn it Up" – et kreativt mødested for unge, der laver deres egen musik – gik i luften onsdag d. 14.11.18 kl. 18-22. På premiereaftenen havde vi inviteret den unge stjerneproducer: *Lille Høg* som er kult blandt unge musik-producere og sangskrivere. Han fungerede som stedets ambassadør, og fortalte om hvordan han arbejder med sin egen musik og gav konkrete eksempler.



Lille Høg

Der mødte over 20 unge op på premiereaftenen og stemningen var fantastisk. Max. antal elever på Turn it Up er 15 udregnet ift. vores faciliteter (se næste afsnit) og underviserbemanding, så vi var rigtig glade for fremmødet.

Efterfølgende er 16 unge dukket op jævnligt til vores "Turn it Up" aftener, onsdag kl. 18-22. "Turn it Up" har afholdt følgende mødestedsaftener i 2018:

14.11, 21.11, 28.11, 5.12 og 12.12. Der afholdes de sidste tre aftener i januar 2019:
9.1, 16.1, 23.11.

Som afslutning på 2018 havde vi sangskriver og tekstforfatter; Kaspar Vig som ambassadør. En stor gruppe af de 16 unge interesserede sig for at skrive tekst og havde efterspurgt at møde Kaspar. Aftenen var en stor succes.



Kaspar Vig

Faciliteter

BMK har etableret fem produktions- og arbejdsstationer, hvor mindre grupper af unge kan sidde og lave musik sammen under supervision af Turn it Up's unge, dygtige og projektansatte undervisere. Blandingen af, at de unge lærer af hinanden (vidensdeling) og lærer gennem fælles opgaveløsning og supervision er inspireret af de læringsmodeller, som musikkonservatorierne har opbygget deres uddannelser på baggrund af, og som taler til de unge mennesker i dag.



Evaluering

Det er lykkedes "Turn it Up" at samle 16 interesserede og motiverede unge mellem 15-18 år og fastholde dem over et forløb på 5 undervisningsgange. Det er unge, der ellers ville sidde og lave deres musik selv derhjemme. På "Turn it Up" møder de andre unge som har samme grundinteresse, men som måske kan noget andet, lytter til andet musik, har en anden ambition og samtidigt møder de professionelle artister, musikere og producere der kan hjælpe videre med deres musik og ambitioner. Det er således et meget spændende og udviklende tilbud.

"Turn it Up"s ambassadører har været en stor succes ift. at samle, fastholde og motivere de unge, og puste til de unges ambitioner og lyst til at komme videre med deres musik.

De nye faciliteter på BMK har fungeret rigtig godt. De giver "Turn it Up" mulighed for at møde de unges drømme og ambitioner og samtidigt åbne deres øjnene for nye måder at lave musik på og give dem nogle vigtige grundlæggende musikalske redskaber.

Processen ift. at komme i kontakt med de unge var en udfordring – særligt for en Musik- og Kulturskole som ikke normalt er mødested for netop denne gruppe unge. En gruppe der også tit bevidst styrer uden om alt hvad der rimer på; "skole". Samarbejdet med ungdomsklubber er ikke droppet, men skal re-tænkes, da de fleste klubber har meget lav søgning på deres musiktilbud, og derfor har svært ved at bygge deres musiktilbud mere op. Det er således stadig ambitionen at skabe en synergi mellem "Turn it Up" og klubberne ift. at styrke musiktilbuddene for unge, der drømmer om at lave deres egen musik.

BMK havde en ambition om at skabe et møde mellem unge med forskelligartet kulturel og social baggrund, og dette er kun lykket delvist. Ambitionen er, at få fat i en meget broget flok unge med mange forskellige baggrunde og her er de nuværende unge i "Turn it Up" mere ensift. baggrund end vi forventede da vi begyndte.

Konklusion og anbefaling

BMK har på meget kort tid skabt et helt nyt tilbud for i unge udskolingsalderen i Ballerup, der laver deres egen musik på computeren. Tilbuddet er en stor succes målt på deltagerantal, fastholdelse og tilfredshed blandt brugerne.

BMK anbefaler, at der i projektet fremadrettet arbejdes videre med, at:

- Øge den erfaringsmæssige og kulturelle diversitet i deltager-gruppen. Særlig indsats blandt unge med anden etnisk oprindelse igangsættes i samarbejde med lokale kræfter.
- Igangsætte forsøg med lokale "Turn it Up" initiativer i ungdomsklubberne gerne med inddragelse af de faste "Turn it Up" mødesteds deltagere (unge hjælper unge)
- Styrke samarbejdet mellem "Turn it Up" og Ungdomskulturhuset Vognporten og "Mere Monitor"
- Udvikle faciliteterne på BMK så "Turn it Up" deltagerne vil og kan bruge faciliteterne uden for "åbningstiden"
- Tænke "Turn it Up" mere aktivt ind som en naturlig del af BMK's egne elevers udvikling, og derigennem øge fastholdelsen for BMK's eksisterende elever i udskolingsalderen.

Samlet konklusion

BMK ser et stort potentiale i, at kunne fortsætte arbejdet med Musikalske fripladser og videreudvikle projekterne indenfor tre hovedområder:

- Samarbejdet med folkeskolen
- Anviste musikalske fripladser
- "Turn it Up" – målrettet projekt for unge i udskolingsalderen

Vi mener, at vi i 2018 har vist, at BMK for en forholdsvis begrænset projekt-økonomi har kunnet skabe en masse relevant og kvalitetsfyldt aktivitet til gavn for børn og unge, der ellers ikke ville have været en del af et stærkt og udviklende kulturtilbud og fællesskab i Ballerup. Således håber vi, at KFU vil videreføre projektet fremadrettet med støtte fra børnekunstpuljen.

Bilag 1

Budget for musikalske fripladser:

Emne	Enheder	Pris (enhed)	Del sum	Pris
Music Mind Games:				
Undervisning	1	7000		7000
Anviste musikalske fripladser:				
Sociale fripladser - hel sæson	7	6000		42000
Målrettet tilbud: Turn it Up:				
Undervisning:				
Onsdag - 2 undervisere	8	269	2152	
Forberedelse af undervisning	4	269	1076	
Klubaften - delsum			3228	
Møder med undervisere og ambassadører	10	269		2690
Klubaftener 2018	8	3228		25824
Meet and Greet - ambassadører i 2018	2	1700		3400
PR arbejde	1	6000		6000
Del-sum				79914
Baby rytmik				
Undervisning af Ung- og Parkskole mødregruppe jf. projektplan	12	269		3228
Forberedelse	6	269		1614
Logbogskrivning ift. evaluering	3	269		807
Opstartsmøde med kontaktpersoner	2	269		538
Evalueringsdeltagelse	3	269		807
Særlige instrumenter og redskaber	1	3000		3000
Sum				9994
PR, evaluering og opsamling				
PR, opsamle, evaluere og dokumentation	1	5000		5000
I alt				101908

Bilag 2



Anviste sociale fripladser
- når kulturoplevelser og læring skaber selvværd, identitet og inklusion.



Ballerup Musik- og kulturskole igangsætter for resten af 2018 et projekt omkring anviste sociale fripladser støttet af Kultur- og Fritidsudvalget. Målet er, at kunne tilbyde kulturelle oplevelser, læring og positive fællesskaber til børn og unge der ellers ikke er i stand til eller prioriterer at deltage i Musik- og kulturskolens tilbud. Det kan være barrierer af økonomisk, social eller kulturel karakter.

Der afsættes forsøgsvis en pulje på 7 fripladser for efteråret 2018 til musik- og kulturskolens tilbud, der er at finde på ballerupmusikskole.dk.

Du kan gøre en forskel for disse børn og unge ved, at anvise dem en plads i dette program uden at det bliver en "kommunal sag"!

Det er meget enkelt!

Kontakt souschef Thomas Kjellerup Christensen på Ballerup Musik- og kulturskole (thc1@balk.dk eller på tlf. 44773221) med din anvisning samt ønsker vedrørende aktivitet. Er puljen ikke opbrugt, og kan Musik- og kulturskolen imødekomme de anviste ønsker tildeles barnet eller den unge automatisk en social friplads, og aktiviteten igangsættes straks.

Gør brug af muligheden allerede i dag – inden det er for sent!