

ÅRSRAPPORT 2019



**BALLERUP
MUSEUM**



Ballerup Museum er et kulturhistorisk museum, der beskæftiger sig med Ballerup Kommunes historie. Udstillingerne fortæller ud fra forskellige vinkler om historien i Ballerup Kommune. Museet er en del af den levende landsby Pederstrup. Pederstrupgård, Lindbjerggård, Lynsmedens Hus og Skomagerhuset danner sammen med to historiske haver og grønne arealer rammerne om stedet.



Indhold

Indledning	4
Formidling	5
Udviklingsprojekter	12
Samarbejder	14
Samlingen	16
De besøgende	18
Markedsføring	20
Bygninger	21
Haverne	22
Økonomi	23
Frivilliggruppen	24

Fotos: Ballerup Museum.



Indledning

Det store formidling- og samarbejdsprojekt Kongens jagtgilde har udgjort en stor del af museets formidling i 2019. Samtidig har vi fået plads til flere andre formidlings – og indsamlingsprojekter fx lydfortællinger i haven, produktionen af en film i samarbejde med Ballerup Historiske Forening og erindringer fra Skovlunde Centret.

Året har også budt på udfordringer med blandt andet bygningerne, og det nye registrerings-system SARA. Heldigvis har året budt på rigtig mange gode oplevelser, historier og samarbejder, hvilket årets flotte besøgstal også vidner om. Jeg glæder mig til i ord, billeder og tal at fortælle om året, der er gået.

Museumsleder

Mette Jensen



Formidling

Formidling af lokal- og kulturhistorie er en stor del af museets arbejdsområde. Formidlingen spænder over en bred vifte aktiviteter lige fra udstillinger og rundvisninger til byvandring og foredrag. Årets gang og højtiderne er et gennemgående tema i de tilbagevendende formidlingsaktiviteter. Mange af disse er målrettet børnefamilier og bedsteforældre med børnebørn, hvor man kan være sammen på tværs af generationer. I 2019 prioriterede vi, at en del af formidlingen skulle foregå udenfor museets mure i form af byvandring, cykelture og arrangementer andre steder.

Skiftende udstillinger

I de to lokaler, der bruges til skiftende udstillinger, er der året igennem blevet vist tre mindre udstillinger. Derudover blev der indarbejdet en række udstillingsspot og højtidsudstillinger i de faste udstillinger.

Årets første udstilling var Russiske skæbner, der åbnede i marts og varede resten af året.

I udstillingen kunne man komme tæt på nogle af de flygtninge, der kom til Danmark som følge af den Russiske Revolution i 1917, og på det russiske miljø, der opstod i mellemkrigstidens Danmark. Udstillingen fortalte blandt andet historien om kejserinde Dagmars livkosak Jaschik, der blev købmand i Valby. Udstillingen var en låneudstilling udarbejdet af Kulturcenter Assistentens i København sat sammen med genstande fra museets særstilling vedr. storfyrstinde Olga. Derudover indeholdt en del af udstillingen historien om nogle af de danskere, der immigrerede til Rusland omkring år 1900 og som senere vendte tilbage til Danmark på grund af revolutionen i Rusland. Denne del af udstillingen var udarbejdet af museet selv.



Formidling

Senere på måneden åbnede udstillingen Champignon og blomsterløg i Skomagerhuset. Her fortaltes historien om det familiedrevne gartneri på Jonstrupvej i Ballerup, hvor familien Paulsen fra 1930erne til 60erne producerede grøntsager og blomsterløg. I 1946 begyndte familien at producere champignon, en produktion der krævede helt særlige dyrkningsmetoder. Et lidt større udstillingsprojekt var Kongens jagtgilde, der med udgangs-

punkt i et veldækket og stemningsfuldt skuebord fortalte om kongens jagtgård i Ballerup, jagten i Hareskoven, mad, spisevaner, selviscenesættelse og forskel mellem bonde og adel i renæssancen. Udstillingen var en del af et fælles tema med Skoletjenesten Pederstrup om kongens jagtgård i Ballerup. Udstillingen var lille, men den krævede en del arbejde og økonomi, og vi har derfor besluttet at forlænge den ind i 2020.

Kongens jagtgilde

Sammen med Skoletjenesten Pederstrup formidlede museet fra sommerferien og frem til jul historien om Kongens jagtgård og kongens jagt i Hareskoven i renæssancens Ballerup. Gennem forskellige aktiviteter var formidlingen målrettet bestemte målgrupper som fx skolebørn og kulturinteresserede voksne. Temaet indgik også i Ballerup Børnekulturfestival.



Formidling

Høstmarked

Årets høstmarked var lagt stort an. Grantoftegaard ønskede at holde høstmarked over to dage. Museets høstmarked var bygget op omkring Kongens jagtgård i renæssancens Ballerup. Projektet omkring Kongens jagtgilde var oprindeligt tænkt som et større samarbejdsprojekt mellem aktører i landsbyen, lokale foreninger og kulturinstitutioner. Af forskellige årsager blev dette ikke en realitet. Til høstmarkedet var det derfor museet, der primært stod for denne del af arrangementet, der foregik om søndagen. Dagen bød på et omfattende program med blandt andet hesteshow,

renæssancedans, falkoneropvisning og fægteskole. Samarbejdspartnere var Skoletjenesten Pederstrup og Ballerup Historiske Forening. Teatergruppen KLIMA spillede Ronja Røverdatter udendørs på museet begge dage. Kongens jagtgilde blev åbnet af borgmester Jesper Würtzen sammen med formand for KFU Charlotte Holtermann, formand for museets bestyrelse Anja Holtze og medlem af KFU og museumsbestyrelsen Özcan Kizilkaya. Vejret var desværre temmelig dårligt med megen regn, hvilket påvirkede besøgstallet i negativ retning.



Formidling

Påskekyllinger

I det tidlige forår satte vi for andet år i træk i samarbejde med skoletjenesten æg til rugning i en rugemaskine. Kyllingerne klækkede op til påske. I perioden frem til klækningen og efterfølgende kunne man følge udrugningen og kyllingernes opvækst via små film på museets Facebook og hjemmeside. Som en del

af udrugningen viste vi en lille spotudstilling, hvor man kunne blive klogere på æg, kyllinger og hønehold på gårdene før i tiden. På Lindbjerggård viste vi i samme periode en påskeudstilling om historiske påsketraditioner på landet, der var indarbejdet i interiørudstillingen.



Formidling



Formidling

Juletoget

Lindbjerggård blev lukket i november pga. renovering, derfor blev årets juleudstilling mindre end vanligt. I udstillingen om Ballerups historie kunne man i den store montre, der handler om togets ankomst til byerne, opleve juletoget køre i et stort snelandskab. Toget kørte forbi Skovlunde, Ballerup og Måløv stationer, hvor der var julestemning anno 1920. Tove Palm, der er erfaren miniaturebygger, havde fremstillet Ballerup, Måløv og Skovlunde Stationer i miniformat efter historiske tegninger og fotografier.

Lydfortællinger

Til krydder- og dufthaven udarbejdede vi 7 dramatiserede lydfortællinger, der fra juni kunne opleves med en smartphone i hånden. På skilte og via den nye lydguide kan man også læse om planternes kulturhistorie. Lydfortællingerne blev lavet i samarbejde med teatergruppen KLIMA og virksomheden FaustDyrbye. Lydfortællingerne er sponsoreret af Grønt Råd, Ballerup Kommune. Lydfortællingerne kan fremover opleves som fast formidling i krydder- og dufthaven i sommerhalvåret.



Formidling

Temarundvisninger og historiske ture

Igennem året har museet alene og med samarbejdspartnere tilbudt temarundvisninger i udstillingerne, historiske vandringer og cykel-

ture i lokalområdet. Her kan nævnes tre LitteraGåture i Pederstrup og Hede- og Magleparken i samarbejde med Ballerup Bibliotek, og en guidet cykeltur fra Kildedal til Måløv i samarbejde med Egedal Arkiver og Museum.

Foreningen Norden 100 år

Museet deltog i fejringen af Foreningen Nordens 100 års jubilæum med to arrangementer. Det ene var en LitteraGåtur i Pederstrup i samarbejde med Ballerup Bibliotek, der handlede om den fællesnordiske kulturarv i litteraturen og lokalhistorien. Det andet arrangement var en syng med eftermiddag, hvor formanden for museets bestyrelse Anja Holtze inviterede indenfor i skolestuen til fællessang og –spisning. Syng og spis sammen fortsætter i 2020.



Udviklingsprojekter

I Virksomhedsplanen for perioden 2018-22 er formuleret to udviklingsprojekter. I 2019 har vi arbejdet med dem begge.

Byen i forandring

Som en del af det 4-årige udviklingsprojekt Byen i forandring, hvor vi gennem indsamling, historiske undersøgelser og formidling beskæftiger os med de områder i byerne, hvor der sker ændringer i dag, startede vi 2019 med at vise et udstillingsspot om Skovlunde Centrets historie på Skovlunde Kulturhus. I forlængelse af den lille udstilling arrangerede vi en erindringsindsamling samme sted.

Formålet med arrangementet, der gik over al forventning, var at indsamle erindringer, fotografier og film fra centrets historie. I november og december handlede det om Banegårdspladsen i Ballerup, der næsten er færdig efter flere års renovering. I et udstillingsspot i udstillingen om Ballerups historie satte vi fokus på Banegårdspladsens historie. Gennem ord, billeder og genstande fortalte historien om pladsen som centrum for stationen og på udviklingen af området i dag. I forbindelse med temaet lavede vi også en adventskalender på Facebook om pladsen. Temaet om Banegårdspladsen fortsætter ind i 2020.



Udviklingsprojekter

Lindbjerggård

I sidste halvdel af året gik vi for alvor i gang med det andet udviklingsprojekt, nemlig ny-formidling og istandsættelse af interiørudstillingen på Lindbjerggård. Vi har længe haft skrivebordsarbejdet omkring projektet færdigt, og nu blev der lavet aftaler med håndværkere, flyttefolk mm. I september blev væg- og loftsdækningerne i soveværelset istandsat af en konservator fra Bevaring Sjælland. I oktober begyndte vi nedpakningen af genstande og møbler. Vi opdagede desværre hurtigt, at der var skimmel og fugt på en del genstande.

Vi har gennem længere tid haft problemer med fugt i kælderen. Pga. af den megen regn gennem efteråret, havde fugten nu bredt sig ovenpå. En undersøgelse af indeklimaet på gården kunne konkludere, at der er skimmelsvamp i bygningen. Skaderne skal nu udbedres, og derfor er selve ny-formidlingen og renoveringen af udstillingen udsat på ubestemt tid, ligesom gården er lukket for publikum på ubestemt tid.



Samarbejder

Året igennem har museet indgået i en bred vifte af samarbejder med både foreninger og andre kulturinstitutioner primært omkring formidlingsaktiviteter.

Pederstrup

Grantoftegaard har den officielle rolle som koordinator i landsbyen. Ved fællesmøder har aktørerne planlagt, koordineret og evalueret aktiviteterne i landsbyen. Museet har stået for fællesannoncering og pressemeddelelser til lokalavisen.

Museets samarbejde med Skoletjenesten Pederstrup er formuleret i en rammeaftale, der blev justeret og fornyet i begyndelsen af året. Derudover sikrer en medarbejder, ansat i en delt stilling i skoletjenesten og på museet, samarbejdet mellem de to enheder. Museets samling og udstillinger udgør en væsentlig ramme om store dele af skoletjenestens tilbud. På udvalgte dage samarbejder skoletjenesten og museet om aktiviteter for familier. I 2019 var det omkring familieaktiviteten Forår i landsbyen og Kongens jagtgilde herunder høstmarkedet.

Museet og Ballerup Historiske Forening, der fungerer som venneforening til museet, samarbejder løbende om aktiviteter. Foreningen står også for selvstændige arrangementer, der bliver afholdt på museet og i Pederstrup. Der er også sammenhæng mellem udstillinger og artikler i foreningens medlemsblad Byhornet. I 2019 producerede Gladsaxe Film og Video Klub kortfilmen Krigsbarn i Skovlunde for Ballerup Historiske Forening og museet. I filmen fortæller tidligere skoleinspektør Gerd Belhage om sin opvækst i Skovlunde under krigen. Historisk Forening og museet holdt premiere på filmen ved et arrangement i januar.

Øvrige samarbejder

I 2019 har museet indgået i samarbejder med Teatergruppen KLIMA, Egedal Arkiver og Museum, Ballerup Bibliotekerne, H.C. Ørstedsgymnasiet i Ballerup samt med en række privat personer, der har kunnet bidrage med forskellig viden og kompetencer.

Samarbejder

Teater

Teatergruppen KLIMA og museet har med udgangspunkt i forestillingerne Ronja Røverdatter og Svend, Knud og Valdemar haft en del samarbejde i 2019. Begge forestillinger blev opført i Pederstrup. KLIMA opførte Sebastians musical Ronja Røverdatter som en friluftsforestilling på museet i de sidste to weekender i august. I november opførte KLIMAs voksenafdeling farcen Svend, Knud og Valdemar på Ryttergården. Museet bidrog til løjerne med en historiequiz til pausen, en historisk bar og et udstillingsspot på museet.

Gymnasieelever på museum

Et hold 3.g'ere fra H. C. Ørsted-gymnasiet i Ballerup arbejdede gennem et par måneder med et Virtual Reality (VR) og Augmented Reality (AR) projekt i faget Teknik, hvor opgaven var at lave formidling af genstande, historier og steder på museet og i landsbyen. Projekterne blev fremlagt i januar i år, og der var masser af gode idéer til levende digital formidling. Samarbejdet kom i stand ved en henvendelse fra lærerne.



Samlingen

Et andet væsentligt arbejdsområde er museumssamlingen. Arbejdet med samlingen består af indsamling, registrering, magasinering og bevaring.

Indsamling

Nye genstande der indlemmes i samlingen, skal have relation til Ballerups historie eller særsamlingerne.

Vi har i løbet af året fået en række lokalhistoriske genstande fra forskellige private givere, der på eget initiativ har henvendt sig til museet. Heriblandt kan nævnes:

- En vimpel og en vest fra afholdslogen Kærlighedens værk, der lå i Schwenckestræde i Ballerup fra 1920erne frem til 2. Verdenskrig. Smedemester Aage Petersen var stærkt engageret i afholdslogen, der var en del af den nordiske afholdsbevægelse N.I.O.G.T. (Nordisk Independent Of Good Templar).

Bygningen hvor logen havde til huse lå på hjørnet af Schwenckestræde og Frederikssundsvej (i dag Hold-An Vej) nær smedemesterens hus.

- Et skilt fra bebyggelsen Lundegården i Ballerup. Ved hvert kvarter i bebyggelsen er opsat et symbol, der helt enkelt viser områdets navn således, at man let kan finde rundt i bebyggelsen uden at læse vejnavne. Bestyrelsen i boligelskabet besluttede i starten af 1990erne at få udskiftet de oprindelige skilte i bebyggelsen til nogle nye. Skiltet, museet har fået, har siddet ved Broens Kvarter.

- Et maleri af Skovlunde Station malet af teatermaleren Carlo Jacobsen i 1947. Carlo Jacobsen var på det tidspunkt bosat i Gl. Skovlunde. Maleriet, der var ejet af Skovlunde Kunstforening, havde i en årrække hængt på Skovlunde Kulturhus. Museet fik maleriet forærende af kunstforeningen.



Samlingen

I forbindelse med projektet Byen i forandring har vi foretaget indsamling af erindringer og fotos fra Skovlunde Centrets historie. Her har museet aktivt henvendt sig til borgerne for at få deres historier, der kan belyse forstadens udvikling og livet her fra 1950erne til 1990erne (jf. afsnittet Udviklingsprojekter).

Registrering

I 2019 er det for alvor lykkedes at få Kulturstyrelsen nye registreringssystem SARA i brug. Der har været en del udfordringer med det nye system, der er kompliceret. Systemet er ikke kun en udfordring for os, men også for andre museer. Vi har gjort en del for at sætte os ind i det nye system blandt andet har flere medarbejdere været på kursus i systemet i ODM-regi og, vi har i slutningen af året tilmeldt os et samlingsnetværk gennem ODM (Organisationen Danske Museer).

Magasinforhold

Magasinforholdene på museet må betegnes som dårlige og utilstrækkelige. Magasinerne er loftslokaler under stråtag, hvor temperaturen svinger op og ned efter årstiden.

Dertil kommer svære adgangsforhold, hvor genstande skal bæres op og ned af stejle trapper. Den bedste del af magasinet er på loftet over nordlængen på Pederstrupgård, men her er langt fra nok plads. I 2019 var vi derfor glade for, at det lykkedes os, at få et kælderlokale på Måløvhøjskole afd. Østerhøj til rådighed som magasin. Selvfølgelig er udfordringen med magasinforholdene ikke løst, men det har hjulpet med det ekstra lokale.

Bevaring

Museet køber årligt en fast kvote hos Bevaringscenter Sjælland, der kan bruges til istandsættelse og bevarelse af genstandene. I 2019 prioriterede vi køb af en ekstra pulje, da vi havde en del genstande, vi gerne ville have til konservator herunder det nye Carlo Jacobsen maleri. Yderligere har museet selv bekostet en istandsættelse af væg- og loftsdekorationerne i soveværelset på Lindbjerggård. Dette er sket for projektpenge, museet har opsparet fra foregående år til ny-formidling af udstillingen på gården (jf. afsnit Udviklingsprojekter).

De besøgende

Det samlede besøgstal var i 2019 på 21.671 besøgende, hvilket er en stigning på 2047 i forhold til året før. Fra 2016 har vi oplevet et stigende besøgstal, på trods af, at vi fra 2017 til 2018 oplevede en mindre nedgang. Besøgstallet hænger tæt sammen med, hvor mange aktiviteter vi tilbyder. Derudover er besøgstallet afhængigt af flere andre omstændigheder herunder vejret. I 2019 var flere af årets store arrangementer præget af dårligt vejr med megen regn, dette gjaldt både efterårsferien, høstmarkedet og jul i landsbyen.

Besøgstallet fordeler sig på følgende grupper:

1. Almindelige besøgende, der på egen hånd har besøgt udstillingerne fordelt på henholdsvis voksne og børn.

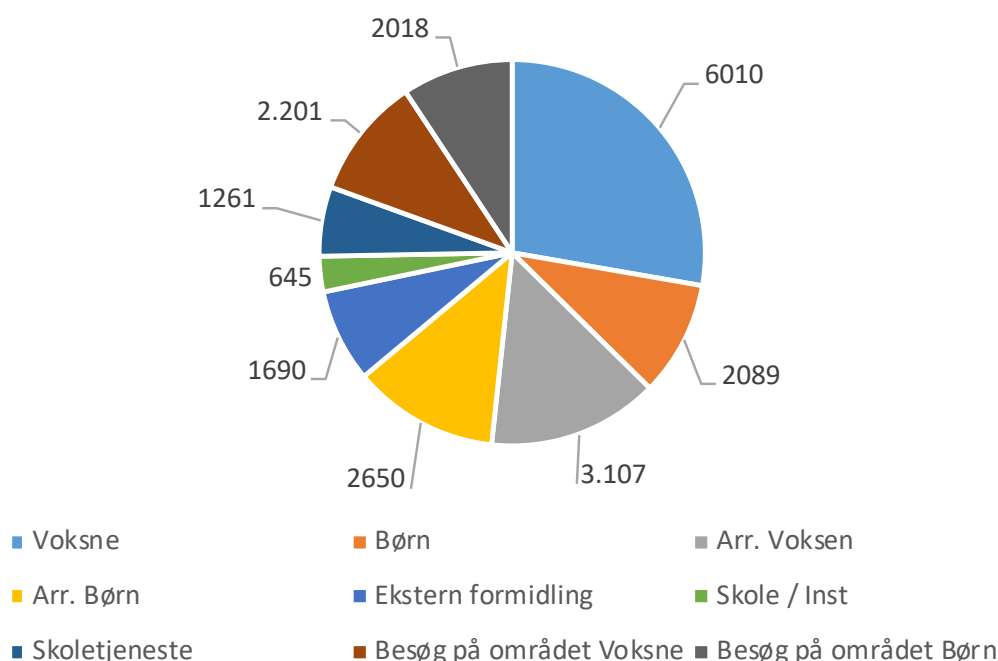
2. Besøgende der har deltaget i arrangementer fx høstmarked, foredrag og udstillingsåbninger fordelt på henholdsvis voksne og børn.

3. Skoler og børneinstitutioner, der har besøgt museet på egen hånd.

4. Skoletjenestebesøg med undervisning (inkl. lærere). I dette tal indgår de klasser, der har været til et historisk undervisningstilbud med udgangspunkt i museet.

5. Besøgende der har brugt museets udenørsfaciliteter til længere ophold i åbningstiden fx leg med legekassen, fordelt på henholdsvis voksne og børn.

6. Ekstern formidling – formidlingsaktiviteter, der er foregået uden for museet fx foredrag og byvandring.



De besøgende

Vi har gennem det sidste år prioriteret aktiviteter, der rakte uden for museets mure (ekstern formidling), og der er derfor en stigning i antallet af besøgende på dette område på 1569 fra 2018 til 2019.

Man skal huske på, at der er andre parametre end besøgstallet, der er ligeså vigtige ved et museumsbesøg fx hvad de besøgende får ud af besøget, og om museet kan begejstre eller

udfordre den besøgende. Dertil kommer, at museet rækker ud til borgerne/de besøgende på andre måder end et traditionelt museumsbesøg fx blev de nye lydfortællinger i krydder- og dufthaven hørt ca. 1500 gange i sommerperioden. Facebook er et interaktivt medie, hvor vi både formidler og er i dialog med brugerne.



Markedsføring

Markedsføring foregår via hjemmesiden, nyhedsbreve, Kig&Lyt, lokalaviserne og de sociale medier: Facebook og Instagram. Gennem en del år har vi to gange årligt udarbejdet et selvstændigt indstik til Kig&Lyt under navnet Museumstidende. Indstikket indeholder sæsonkalenderen samt en kort historisk artikel inden for et tema, der findes i programmet. I 2019 besluttede vi kun at lave en udgivelse af Museumstidende, da vi i stedet prioriterede at producere et omfattende program til høstmarkedet.

I løbet af sommeren var TV2 Lorry forbi museet to gange. Det ene indslag var en del af en længere udsendelse, der handlede om Balserup Kommune. Det andet var et meget lille indslag i forbindelse med KLIMAs opførelse af Ronja Røverdatter på museet.

Særligt det første indslag havde en mærkbar positiv effekt på besøgstallet efterfølgende.



Markedsføring og bygninger

Museumslederen skriver fast en artikel med lokalhistorisk indhold til Ballerup Kommunes blad De 4 årstider, der uddeles til kommunens borger over 60 år. Her reklameres også løbende for de arrangementer, der passer til bladets målgruppe.

Museet er fortsat med i Kulturklik samarbejdet, men opsagde det ved årets udgang med virkende fra 2021. Ved gennemgang af medlemskabet, kan vi se, at det er for dyrt i forhold til udbyttet. Vi bruger desuden Kultunaut, som de fleste andre elektroniske kalendere også trækker informationer fra.

De sociale medier

Museets profiler på Facebook og Instagram bruges til både formidling, kommunikation og markedsføring.

Bygninger

I 2019 har vi haft en del udfordringer med bygningerne. Vi startede året med at lukke kontoret pga. rotter i etageadskillelsen. Hele kontorområdet endte med at være lukket i to måneder, mens der foregik renovering og rengøring.

I den anden halvdel af året opstod der problemer med fugt og skimmel på Lindbjerggård. Derudover blev der fundet råd i en bærende bjælke i kælderen. Udbedring af skaderne blev ikke færdiggjort i 2019, og fortsætter derfor i 2020. Museets arbejde er naturligvis blevet påvirket på forskelligvis af problemerne.



Haverne

De to museumshaver bruges i sommerhalvåret til formidling, og gennem hele året er haverne til glæde for brugerne af området. Haverne bliver med stor omhu og arbejdsglæde passet af haveholdet, der er en af de frivillige arbejdsgrupper. I foråret blev der plantet ny lavendelhæk omkring en del af bedet i prydhaven foran Lindbjerggård. Som et lille udviklingsprojekt blev anlagt et georginebed langs gavlen på Hestestalden (Ryttergården). Georginerne forlængede blomstersæsonen ind i oktober.

I starten af sommersæsonen fik vi produceret og opsat udendørs skilte på museets område. Skiltene fortæller om blandt andet om

havernes historie, og hjælper de besøgende med at finde vej.

Havens små beboere

Et par frivillige forsøgte at lokke små beboere til at flytte ind i krydder- og dufthaven. De fremstillede og opsatte et insekthotel, borede huller i store træstykker til bænkebidere og under en hæk blev indrettet et tudsebo. For at støtte initiativet hyrede museet natur- og kulturformidler Camilla Jensen fra skoletjenesten til at udvikle og stå for en mini-safari for familiens yngste. Safarien, der var fuldt booket, foregik i haven på jagt efter insekter og kryb og efterfølgende var der besøg til bistadet bag Ryttergården.



Økonomi

Museet er organiseret som en selvejende fond med egen bestyrelse og selvstændigt regnskab. Ballerup Kommune giver et årligt driftstilskud til museet, hvilket finansierer driften. Ballerup Kommune kompenserer derudover museet med et årligt beløb for den fri entré, der er til museet.

Museet har forskellige tilbud, hvorigennem der opnås en vis indtjening fx kan rundvisninger, børnefødselsdage og byvandring i Pederstrup bookes mod betaling. I 2019 tjente vi eksempelvis 23.600 kr. på rundvisningerne.

Hovedindgangen på Pederstrupgård og købmandsbutikken i Lynsmedens Hus fungerer som museumsbutikker. I købmandsbutikken sælges varer som gammeldags slik, legetøj og køkkengrej. I indgangen sælges primært bøger og hæfter med relevans for udstillingerne og lokalhistorien. Der bliver købt specialvarer ind til de forskellige arrangementer og højtider fx høstmarked, jul og fastelavn. I 2019 havde vi en mindre omsætning i butikkerne end året før. Dette skyldes udelukkende et meget dårligt salg ved høstmarkedet. Omsætningen i butikkerne var 2019 på ca. 81.000 kr. mod ca. 89.500 kr. i 2018.



Frivilliggruppen

Medarbejderstaben består af både lønnede- og frivillige medarbejdere. Den store frivilliggruppe på 60 personer bidrager med arbejdskraft på alle arbejdsområder, og danner netværk omkring museet.

De frivillige medarbejdere er organiseret i arbejdsgrupper. De museumsfrivillige tager sig af mange forskellige opgaver fx pasning af haverne, holde museet åbent for publikum, registrering af museumsgenstande og rundvisninger. Arbejdsopgaver og aktiviteter bliver koordineret i et samarbejde mellem de lønnede- og frivillige medarbejdere. I juli startede en ny koordinator ansat i seniorjob. Koordinatoren startede med at rekruttere nye frivillige til haveholdet.

Koordinatoren sørger desuden for samarbejde, praktisk organisering mm. For at lette arbejdet med planlægning af vagterne, der holder museet åbent, tog vi før sommerferien et online vagtplanlægningssystem i brug. Dette har ikke kun lettet de lønnede medarbejders arbejde, men har også gjort det muligt for det frivillige frontpersonale at melde sig direkte på ledige vagter, afmelde og indbyrdes bytte vagter.

Gennem året afholdes sociale- og faglige arrangementer for frivilliggruppen. I 2019 arrangerede vi en bustur til Sorø Kunst Museum og Sorø Museum, hvor fik rundvisning på begge museer. På Sorø Kunstmuseum lå vægten på samlingen af russiske ikoner og malerier.



Frivilliggruppen

Samarbejde om frivillige

Sammen med Egedal Arkiver og Museum, Kristianstad Museum i Sverige og Samogitian Museum Alka i Litauen og Røde Kors (Genbrugsbutikken i Stenløse) afholdt vi i december et seminar som forberedelse til en større Nordplus ansøgning vedr. metodeudvikling af kompetencer og læring i forhold til frivillige. Vores plan er et flerårigt samarbejde om at styrke de frivilliges kompetencer og at udvikle

en værktøjskasse til brug for de lønnede medarbejdere/koordinatorerne herunder metoder til udvikling af nye frivilligrupper. Derudover søgte og fik Egedal Arkiver og Museum og Ballerup Museum i slutningen af året støtte fra Kulturmetropolen til afholdelse af et fælles seminar for museernes frivilligrupper. Seminaret vil blive afholdt i 2020.





Pederstuppevej 51-53, 2750 Ballerup
www.ballerupmuseum.dk

BALLERUP
MUSEUM

