

# ÅRSRAPPORT 2022

Kulturtjenesten og de lokale kulturnetværk



kulturtjenesten  
for børn og unge

## **Rapportens indhold**

Årsrapporten beskriver de tiltag og indsatser, som Kulturtjenesten og de lokale kulturnetværk har arbejdet med i 2022.

Rapporten indledes med en opsummering af Kulturtjenestens formål, potentiale og udfordringer, som afsluttes med en konklusion om, at en række praktiske udfordringer vanskeliggør de lokale kulturnetværks arbejde og at status er, at de fleste netværk i et eller andet omfang skal starte helt forfra i 2023.

Herefter følger to kapitler:

- 1) Kulturtjenesten
- 2) De lokale kulturnetværk

Kapitlerne er inddelt i underafsnit med følgende indhold:

- En formålsbeskrivelse for henholdsvis Kulturtjenesten og de lokale kulturnetværk
- En opsamling over de vigtigste pointer i kapitlet
- En oversigt over de indsatser, som Kulturtjenesten/de lokale kulturnetværk har igangsat
- En detaljeret beskrivelse af indsatserne.

Tovholdere for Kulturtjenesten og de lokale kulturnetværk

Anne Rasmussen, Kulturkonsulent  
Janus Clausen, Historiker og læringskonsulent  
Februar 2023

## **Indledning: Kulturtjenestens formål, potentiale og udfordringer**

### **Formål**

Kulturtjenesten har siden 2015 arbejdet med det formål, at fremme alle børn og unges møde med kunst og kultur i deres hverdag. Udover at give børn og unge erfaringer og oplevelser med kunst og kultur, har målet også været at benytte kunst og kultur som et fællesskabende element.

Arbejdet er organiseret i fem kulturnetværk i skoledistrikterne med repræsentanter fra henholdsvis dagtilbud, skole, BFO og klub for derigennem at øge områdernes kendskab til hinanden, og for, gennem kulturaktiviteter, at give børn og unge en plads i et større, lokalt fællesskab. Kulturinstitutionerne er selvskrevne som partnere med faglig ekspertise.

Ifølge formålsbeskrivelsen skal de lokale kulturnetværk sikre kulturoplevelser for, med og af børn og unge på tværs af institutionstyper, og på hele 0-16-årsområdet. Der er sammenlagt ca. 7.500 børn og unge i dagpleje, dagtilbud, BFO og folkeskoler i Ballerup Kommune.

### Kultur for, med og af børn og unge

Det står formuleret i Kulturtjenestens formål, at der skal arbejdes med kultur *for, med og af* børn og unge. Denne tredeling har de sidste ca. 30 år været omdrejningspunktet for meget formidling af kunst og kultur, ikke kun i Ballerup Kommune, men også fx som en del af grundlaget for de reviderede lærerplanstemaer.

- Kultur *for* børn og unge er primært skabt af voksne med henblik på børn og unge som modtagere.
- Kultur *med* børn og unge er inddragende og involverende i processer og skabelse af kunst.
- Kultur *af* børn og unge er blevet til uden eller med supporterende voksendeltagelse.

Tredelingen er et frugtbart værktøj til at se og forstå, hvordan børn og unge møder kunst og kultur: Er det som (med)skabere eller modtagere, og i hvilket format? Det er også et værktøj til aktivt at formulere, hvad vi *vil* med kunst og kultur til børn og unge, og i sidste ende, hvis outputtet studeres, også hvad det *gør* ved børn og unge.

### **Potentiale: Børnene og de unges eget udtryk og stemme**

I børn og unges hverdag er der et udtalt fokus på, at de skal blive til noget. De skal udvikle deres kompetencer og forståelse for sig selv og verden. I skolen præsenteres de ofte for opgaver med et facit, et resultat, der skal være rigtigt. Eller bliver præsenteret for, at der er en korrekt måde at gøre tingene på, hvor en særlig metode eller fremgangsmåde er den rette vej til produkt og resultat. Meget må desuden klares ved et bord, på en stol, med en bog og en tavle.

I børnekulturen, som den bl.a. udfolder sig når børn og unge arbejder med kunst, er det børnene og de unges egne udtryk, der er drivende, fordi kunsten udspringer af deres egne idéer og tanker. Der er ikke altid et rigtigt eller forkert, eller en korrekt måde at gøre tingene på. Processen involverer ofte både hoved og hænder, ja hele kroppen, og er i sig selvlegende,

givende og dannende. Der er en relation og parallel til legen, som er børns primære kulturudtryk.

Derfor er kunstens processer også et velkendt pædagogisk værktøj. I de sidste 100 år har mange i pædagogikken plæderet for mere musik, mere maleri, mere teater, mere håndværk i børn og unges liv. At skabe noget og dele det med andre giver selvtillid, en sanselig forståelse, og et sprog med nuancer, som er givende på tværs af lærerplanstemaer og fag.

### **Udfordringer: Kulturtjenesten i en tid med forandringer**

Ballerup Kommune har i mange år været dygtige til at involvere børn og unge gennem kunst og kultur. Alligevel har de seneste års forandringer i den måde, der drives dagtilbud, skole, BFO og klub, ændret på rammerne for, hvordan børn og unge møder kunst og kultur i deres hverdag. Præmissen er ikke den samme som før Kulturtjenestens opstart, som kom i kølvandet på en ny skolereform og på vej mod en dagtilbudsreform. Opgaverne er blevet flere og mere komplekse, mens vilkåret for tid som en knap ressource ikke nødvendigvis har givet den ønskede plads til det børne- og ungdomskulturelle arbejde, som man håbede på, i regi af de lokale kulturnetværk.

Årsrapporten for 2022 afspejler disse udfordringer og viser, at det er muligt at skabe aktiviteter for, med og af børn og unge på 0-16 års-området. Den viser også, at der blandt det pædagogiske personale er interesse i at deltage i de aktiviteter, som lader børn og unge møde professionel kunst og kultur, og hvor de selv kan prøve kræfter med de kunstneriske processer. Der er med andre ord en anerkendelse og forståelse hos det pædagogiske personale for, at kunst og kultur har en rolle at spille i børn og unges hverdag. Kulturtjenestens formål er derfor relevant.

Årsrapporten viser dog også, at det i løbet af et år langt fra er alle børn og unge, der i regi af Kulturtjenesten møder kunst og kultur.

### **Erfaringer med organiseringen**

Igennem årene er en række praktiske udfordringer blevet tydelige i forhold til arbejdet i de lokale kulturnetværk. Konkret indebærer de praktiske udfordringer bl.a., at de forskellige faggrupper fra de forskellige institutioner skal samarbejde og skabe kulturaktiviteter på tværs, selvom deres mødetider og arbejdsmetoder er meget forskellige. Det er også tydeligt, at der er forskelligartet opmærksomhed på opgaven fra ledelsernes side.

Det har vist sig vanskeligt at opretholde og afholde regelmæssige møder på tværs af børnehuse, skoler, BFO og klub. Samtidig har alle involverede en selvstændig kerneopgave, der skal løses, som ikke indbefatter børnekultur i kulturnetværket. I en travl hverdag er det derfor ikke altid muligt at prioritere kulturarbejdet, så længe det ikke er sidestillet med andre opgaver.

Det er svært, når en koordinator, som er kommunikationsbindeledet både mellem netværkets medlemmer og mellem netværket og tovholderne på rådhuset, stopper. I 2022 stoppede koordinatoren i både Måløvhøj, Hedegården og Skovvejens Distrikt, og da det ikke altid er muligt at udpege en ny koordinator med kendskab til opgaven, blandt de tilbageværende medlemmer, kan konsekvenserne aflæses direkte i netværkenes (manglende) aktiviteter

## **Årsrapport 2022**

### **Kulturtjenesten og de lokale kulturnetværk**

(kulturkoordinatoren i Hedegården stoppede først i efteråret). Samtidig er de netværk der har fungeret bedst dem, hvor en pædagogisk leder har været kulturkoordinator.

På tærsklen til 2023 er status, at de fleste netværk i et eller andet omfang skal starte helt forfra. Det forstærkes af sparekataloget til budget 2023, hvor aftaleparterne blev enige om, at klubberne ikke længere skal være en del af kulturnetværkene, jf. den gennemførte besparelse. Dermed reduceres de lokale netværks medlemmer med en fjerdedel i 2023.

# 1) KULTURTJENESTEN

## Formål

Formålet med Kulturtjenesten er, at:

- Sætte arbejdet med kunst og kultur for, med og af børn og unge på dagsordenen, og sikre koordinering og sammenhæng med øvrige indsatser i dagtilbud, skole/BFO og klub.
- Understøtte et fælles engagement, styrke medansvaret, og udvikle nye samarbejdsformer på tværs af kulturinstitutioner, dagtilbud, skole/BFO og klub.
- Sikre inspiration og sparring for koordinatore og ambassadører i de lokale kulturnetværk.

## Hovedpunkter i kapitlet

Kapitlet viser, at der i 2022 har været gennemført en lang række aktiviteter i regi af Kulturtjenesten, som er organiseret af dets tovholdere i samarbejde med lokale Kulturinstitutioner. Der er planlagt aktiviteter for, med og af børn og unge, ligesom der er iværksat enkelte initiativer målrettet det pædagogiske personale, der skal styrke det pædagogiske arbejde med kunst og kultur.

- Årsrapporten viser, at der er stor efterspørgsel på aktiviteter som allerede er tilrettelagt/planlagt, og som derfor kræver meget lidt planlægning for det pædagogiske personale.
- Tilslutningen til deltagelse i *scenekunst for de ældste elever* har vist sig meget positiv, ligesom der er interesse for, at eleverne deltager i workshops (*scenekunst for og med unge*).
- Børnehusene viser øget interesse for musikfaglige tilbud (*musik med børn*).
- I forbindelse med skolekoncerterne er det lykkedes, at samle kontaktpersonerne af flere omgange til faglig inspiration og sparring (*musik for børn*).
- Planlægningen af "Børnebiffen" ift. aldersgrupper kan med fordel justeres, så det passer bedre til børnehusene (*film for børn*).
- Der er interesse for, at lade udskolingselever udtrykke sig i *samarbejde* med billedkunstnere, samt at disse samarbejder bliver mulige til trods for praktiske udfordringer omkring de ældste klassers deltagelse i kunst og kultur (*billedkunst med og af unge*).
- Der er stor opbakning fra Kulturinstitutionerne til at invitere børn og unge med i deres aktiviteter (*kunst og kultur for, med og af børn og unge*).

Der har i 2022 været flest initiativer for dagtilbud, indskoling og udskoling. Mellemlinnet har haft få tilbud.

Ift. dagtilbud kan det konstateres, at de fleste musiktilbud er tilfaldet 0-3 års-grupperne, mens film- og scenekunstillbud er tilfaldet 4-5 års-gruppen.

**Oversigt over indsatser**

Kulturtjenestens indsatser i 2022 er samlet nedenfor i et oversigtsskema, og beskrives mere indgående på de følgende sider. Indsatserne drives af Kulturtjenestens tovholdere i samarbejde med kulturinstitutionerne i Ballerup Kommune samt en række øvrige kulturaktører.

<b>Aktivitet</b>	<b>Målgruppe</b>	<b>Antal deltagere</b>	<b>Kulturaktører</b>
"Den første dråbe blod" - teater	Udskoling	113 elever	Teatret Fair Play og Teater V
Mini-kompagnon - musikforløb	Dagtilbud	10 dagtilbud	Ballerup Musik- og Kulturskole
Skolekoncerter	Indskoling og mellemtrin	2.677 elever	Levende Musik i Skolen
Baltoppen MOVES	Dagtilbud og Udskoling	285 børn og unge	Baltoppen LIVE
Børnebiffen	Dagtilbud	200 børn	FORMAT Bio, Det Danske Filminstitut og Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber
"Radikaliseret" - teater	Udskoling	100 unge	Teatret Fair Play og Teaterforeningen TEMA
"Jeg kan ikke alene" - Artist in Residence - forløb	Udskoling	50 unge	Baltoppen LIVE og Billedskolen v/ Ballerup Musik og Kulturskole samt Posthuset
"Luk op..." - teater	Dagtilbud i Distrikt Måløv	10 forestillinger i 5 børnehuse. Ca. 200 børn	Teater Refleksion
"Asylmor"	Dagtilbud	20 børn	Ballerup Museum

#### **"Den første dråbe blod"**

I april 2021 valgte Kulturtjenesten, i forbindelse med de fleste udskolingsklasser var hjemsendt pga. Covid-19, at bringe kulturen ind i undervisningen via computeren. I et samarbejde med Teatret Fair Play og Ungdomskulturhuset Vognporten fik elever i 7. og 8. klassemulighed for at komme tættere på terrorsagen fra Kundby, via en online samtale med en skuespiller og dramatiker. Samtalen foregik med udgangspunkt i deres arbejde med forestillingen "Den første dråbe blod".

I januar 2022 var forestillingen på turné, og Kulturtjenesten havde arrangeret to opsætninger i Ballerup. I alt 13 udskolingsklasser tilmeldte sig. Aftenen inden blev forestillingerne aflyst, da teatret desværre var blevet ramt af Covid-19.

Kulturtjenesten tog kontakt til Teater V i Valby, hvor forestillingen spillede ugen efter, og lærerne var hurtige til at gribe bolden, så fire klasser og 113 elever (ud af 13 tilmeldte klasser og 310 elever) i sidste ende fik set forestillingen.



Foto: Fra Teatret Fairplays forestilling "Den første dråbe blod"

#### **"Radikaliseret"**

I samarbejde med Teaterforeningen TEMA præsenterede Kulturtjenesten forestillingen "Radikaliseret" af Teatret Fair Play i Atriumgården på Rådhuset. Eleverne måtte ikke vide, at de skulle opleve en teaterforestilling, men skulle i stedet tro, at klassen tog på rådhuset, for at møde et forebyggelsesteam, som ville tale med dem om radikaliserings.



## Årsrapport 2022

### Kulturtjenesten og de lokale kulturnetværk

Det 'team' bestod af en politiinspektør og en psykolog, som eleverne troede var virkelige. I løbet af forestillingen, præsenterede psykologen en påstand om, at man kan blive manipuleret til at tro på hvad som helst, hvis bare argumenterne er stærke nok. Herfra blev eleverne introduceret for den femtenårige Christopher, der, ifølge forestillingen, har myrdet præsident Robert Ndolo fra Den Østafrikanske Demokratiske Republik. I en dramatisk afslutning – hvor det afsløres, at det hele er iscenesat – går det op for eleverne, at de er blevet udsat for manipulation.



Foto: Forestillingsfoto fra "Radikaliseret" af Teatret Fair Play.

Hensigten med forestillingen er at hindre, at unge bliver radikaliseret, først og fremmest af hensyn til deres egen sociale trivsel og deres netværk, men i høj grad også for at mindske terror og terrorfare i samfundet. "Radikaliseret" var en stærk oplevelse for de unge, og der var god feedback fra lærere og elever.

"Tak fordi jeg blev radikaliseret", udbrød en enkelt elev kækt på vej ud af Atriet.

Kulturtjenesten købte i første omgang tre forestillinger med plads til 75 elever pr. forestilling. Da de første tre forestillinger blev udsolgt inden for et par dage på Skolen i Virkeligheden, blev der indkøbt en ekstra forestilling, der også blev udsolgt. Desværre var det nødvendigt at aflyse to af forestillingerne i 11. time, da en enkelt skole havde booket til syv klasser, der alle meldte afbud kort tid før pga. en emneuge. I alt fik ca. 100 elever glæde af forestillingen.

#### **Baltoppen MOVES**

I samarbejde med Baltoppen LIVE afvikler Kulturtjenesten Baltoppen MOVES, som et kultur- og læringstilbud til primært udskolingen. Her oplever elever bevægelseskunst på et højt niveau, men prøver det også af på egen krop. Formatet skal give eleverne erfaring med og forståelse for, hvordan det kunstneriske udtryk bliver skabt, herunder hvad det kræver at fortælle historier gennem bl.a. dans og akrobatik.

Gennem Baltoppen MOVES skal flere unge møde den professionelle scenekunst som både tilskuer og deltager. I 2022 er der derfor også blevet præsenteret bevægelseskunst i verdensklasse til børnehusene.

#### Bevægelsesforestillingen Atlas

212 børn og pædagoger fra dagtilbud så i foråret forestillingen "Atlas" af den finske kunstnerduo Ilmatilas. I forestillingen blev børnene inviteret med ind i fantasiens verden, hvor projektorer, lys, musik og linedans skabte et univers, der favnede fra havets bund til galakserne.



Foto: Fra forestillingen Atlas af kunstnerduoen Ilmatilas.

#### Bevægelsesforestillingen BACKBONE

En torsdag aften i september oplevede 73 udskolingselever det australske nycirkus-kompagni BACKBONE og forestillingen "Gravity and Other Myths" med 12 akrobater og to musikere.

Erfaringerne fra de første år med Baltoppen MOVES viser, at pladserne til workshops og forestillinger alle bookes. Endvidere viser erfaringerne, at disse workshops giver eleverne redskaber til at få et større udbytte og forståelse af forestillingerne. I år er der kun udbudt to forestillinger – én til udskolingen uden workshop (da kompagniet ikke havde mulighed for at udbyde workshops), og én forsøgsvis til daginstitutioner.

## **Årsrapport 2022**

### **Kulturtjenesten og de lokale kulturnetværk**

Det har blandt andet vist sig, at skoleklasser gerne kommer til nycirkus i aftentimerne. De tidligere Baltoppen MOVES forestillinger har foregået om formiddagen. Der har også vist sig stor interesse for bevægelseskunst for yngre børn.

Der er planlagt workshops og forestillinger i 2023 for udskolingen i forbindelse med danseforestillingen "ANTS 1+2=3". Disse er fuldt booket med 150 billetter og 4 workshops.

Endvidere har Kulturtjenesten, i samarbejde med Baltoppen LIVE, i foråret 2023 udbudt en hel forestilling, i alt 308 pladser, til indskolingen til det anerkendte kompagni Motionhouse's familieforestilling "Starchitects". Forestillingen blev udbudt via Skolen i Virkeligheden i december 2022, og i alt 482 billetter blev booket på 26 timer, hvilket betyder at der er venteliste på arrangementet

### **Musikforløbet Mini-kompagnon**

I 2019 undersøgte Center for Skoler, Institutioner og Kultur (C-SIK) arbejdet med musik i Ballerup Kommunes dagtilbud. Konklusionen fra undersøgelsen var, at meget få børnehuse arbejder strategisk med musik i hverdagen, og at det musikpædagogiske arbejde ofte er hægtet op på få ildsjæle. Kulturtjenesten tog derfor, sammen med Ballerup Musik- og Kulturskole, initiativ til at igangsætte et pilotprojekt for daginstitutioner a la Kompagnonundervisningen i 0. klasserne.

Det blev aftalt, at afprøve Mini-kompagnon-konceptet i 2021 med indkøb af 10 forløb, og fortsætte samarbejdet med Ballerup Musik- og Kulturskole i 2022 med yderligere 10 forløb.

I 2022 blev alle 10 forløb booket og afviklet. Et forløb dækker over to hold á 6 x 45 minutter, og dermed i alt 12 undervisningslektioner. Således har 10 dagtilbud, fordelt på 12 vuggestuegrupper, fem børnehavegrupper og tre dagplejegrupper i distrikt Måløvhøj, Skovvejen, Skovlunde og Baltorp, haft besøg af rytmiklærerne fra Ballerup Musik- og Kulturskole i 2022.

Da børnehusene fortsat efterspørger forløbene har Kulturtjenesten, ud over de allerede indkøbte forløb, købt yderligere syv ekstra forløb, der alle er blevet booket. Disse forløb afvikles i foråret 2023.

Desuden har Kulturtjenesten i samarbejde med Åben Dagtilbud indkøbt 10 forløb til 2023, der forsøgsvis består af fire besøg i stedet for seks. Disse afvikles i efteråret 2023 (efter de syv ekstra standard-forløb i foråret 2023).

### **Musisk kompetenceforløb og materialer til det pædagogiske personale**

I 2022 har Ballerup Musik- og Kulturskole, på opfordring fra børnehuset Kærlodden, forsøgsvis udviklet et musik- og kompetenceforløb målrettet pædagoger. I løbet af efteråret og vinteren 22/23 afvikles cases og workshops i et tæt samarbejde med musikunderviseren fra musikskolen og den pædagogiske leder fra Kærlodden. Der er endvidere indgået aftale om videooptagelse, for at have et arbejdsmateriale at evaluere og udvikle fra, når forløbet er afrundet i foråret 2023.

## Årsrapport 2022

### Kulturtjenesten og de lokale kulturnetværk

Endelig er det aftalt, at Ballerup Musik- og Kulturskole skaber et videomateriale med flere af de sange/øvelser som børnene gennemgår under besøgene, så pædagogerne kan bruge dem som opfølgning på musikbesøgene. Børnehusene får også mulighed for at lægge de små videoer på Aula, så børnene også kan se dem sammen med deres forældre, og dermed få musikoplevelsen til at række endnu længere.

### Levende Musik i Skolen - Skolekoncerter

Siden efteråret 2020 har Kulturtjenesten inviteret skolerne til at afvikle skolekoncerter leveret af Levende Musik i Skolen (LMS), der siden 1992 har organiseret skolekoncerter med professionelle musikere. Kulturtjenesten har haft fokus på indskolingsklasserne og set tilbuddet som et supplement til mødet med musikskolens Kompagnonundervisning i 0. klasse. I 2022 har enkelte skoler også haft koncerter for mellemtrinnet.

I alt er der afviklet 17 koncerter i 2022 for i alt 2.677 elever på henholdsvis indskolings- og mellemtrin. Ni koncerter er planlagt i anden halvdel af skoleåret 2022/23, heraf fire på Spillestedet Baghuset.

Siden den første koncert med *Astro Buddha Agogo* for indskoling på Måløvhøj Skole afd. Østerhøj i december 2020, har der været afviklet i alt 36 skolekoncerter for mere end 4.500 elever.

I 2020 og 2021/22 har Kulturtjenesten udbudt skolekoncerter gratis. I skoleåret 2022/23 har skolerne selv afholdt 50% af udgifterne.

*"For mange af de mindste elever var det deres første koncertoplevelse, og de var meget begejstrede. De [musikerne] var gode til at få eleverne med på sang og dans. God brug af humor og skøre udklædninger, fis og ballade."*  
- Musiklærer og kontaktperson om *Twist & Polkas* skolekoncert til indskoling.



Foto: HipsomHap på Spillestedet Baghuset for indskoling på Baltorpskolen afd. Rugvænget i foråret 2022.

### **Levende Musik i Skolen – Showcase**

Alle skoler der afholder skolekoncerter har en kontaktperson, hvis opgave det bl.a. er, at vælge skolens koncerter. Oftest er det musiklærere, som med deres faglighed både vurderer, hvilken type musik eleverne skal præsenteres for, men også hvordan koncerterne skal indgå i teamets arbejde, og hvordan de skal præsenteres. På et netværksmøde på Ballerup Musik- og Kulturskole drøftedes erfaringer omhandlende koncerter og kunstnere, herunder muligheder og udfordringer ved koncerterne.

Som et led i udvælgelsesprocessen deltog fire kontaktpersoner sammen med en repræsentant fra Ballerup Musik- og Kulturskole, og en repræsentant fra Kulturtjenesten i LMS' store Showcase på Kulturpunkt Amager den 29. september 2022. Her var der fra morgenstunden mulighed for at opleve et bredt udsnit af de kunstnere og genrer, som LMS præsenterer- lige fra opera og klassisk til soul, jazz, world og pop. Dagen blev afsluttet med faglige workshops som kunne bruges i arbejdet med musikfaget i skolen, og undervejs blev det drøftet, hvordan musikken i skolerne kan styrkes.

Det er positivt at opleve, at der blandt kontaktpersonerne er glæde ved at være en del af skolekoncerterne. Det er helt afgørende, da de løfter den største del af arbejdet.



Foto: Ea Phillipa spillede for indskolingen på Skovlunde Skole afd. Lundbjerg i efteråret 2022.

### **Artist in residence 2022-23**

I maj 2022 modtog Kulturtjenesten, Billedskolen v/Ballerup Musik- og Kulturskole, og Baltoppen LIVE midler fra Artist in Residence-puljen under Statens Kunstfond til et større kunstprojekt under titlen "Verdensbilleder og selvportrætter". Projektet skal dels give børn og unge møder med kunsten, og dels skabe erfaringer, viden og grobund for det videre arbejde med kunst og kultur i folkeskolen.

Temaet skal give de involverede børn og unge mulighed for at vende blikket indad og lære sig selv bedre at kende, men også samtidig give anledning til at vende blikket ud mod verden.

Bevidsthed om, hvem "jeg" er i forhold til den øvrige verden, er en forudsætning for at kunne tage del og finde plads i det store fællesskab.

I skoleåret 22/23 vil de involverede kunstnere Puls Ravn med samarbejdspartnere og Adelaide Bentzon, der repræsenterer Performanceteatret Liminal, således søsætte i alt fire involverende kunstprojekter for kommunens børn, unge og ældre.

#### **"JEG KAN IKKE ALENE"**

I efteråret 2022 blev det første kunstprojekt i forbindelse med Artist in Residence afviklet under titlen "JEG KAN IKKE ALENE". Projektet var et tre ugers forløb, der havde Posthuset som base, og involverede to 9. klasser, der fik mulighed for at arbejde med performance, byrum og fællesskab. Projektet kulminerede i en stor performance, hvor eleverne skulle transportere en stor kasse, hvor nogle elever gik med kassen over sig, rundt i byrummet.

"JEG KAN IKKE ALENE" er skabt og udtænkt af billedkunstner Puls Ravn. Hun fortæller:

*"Projektet er tænkt som et performativt indspark til byrummet og dets arkitektur og sætter fokus på temaerne: Individ, fællesskab og ansvar – fra det helt nære til det globale. Målet er, at de unge får erfaringen med at løfte i flok og mærker stoltheden ved at fremvise deres fælles værk for forbipasserende i byrummet".*



Foto: Eleverne under deres performance i forbindelse med kunstprojektet "Jeg kan ikke alene". Her krydser de Banegårdspladsen med den store kasse.

Puls Ravn afviklede forløbet i samarbejde med billedkunstner Ulla Hvejsel og teatermaler Rasmus Brandt, en myreforsker, en astrofysiker, en byplanlægger, parkour-udøvere og ungerådgivningen Headspace.

Som en del af samarbejdet præsenteredes arbejdet for de pædagogiske ledere i udskolingen. Kunstprojektet fik god respons og tilføjede en række faglige og praktiske nuancer i dét, at

prioritere at lade 9. klasser tage del i et længere kunstprojekt. Det er ønsket at gentage et lignende kunstforløb i skoleåret 2023/24.

#### ”Piktogram” i Distrikt Baltorp

I et samarbejde mellem Kulturtjenesten og Børnekulturcentret v/Ballerup Musik- og Kulturskole, samt elever og lærere på Baltorpskolen afd. Grantofte, afvikledes udsmykningsprojektet ”Piktogram”. Begrebet piktogram er lige så gammelt som menneskeheden, og der ses reminiscenser af det i alt fra hulemalerier, hieroglyffer og asiatisk skrivesprog til trafikskilte, anvisningstavler, tatoveringer og endda de velkendte emojis.

I ugerne 45–46 arbejdede Børnekulturcentret med de to 7. klasser i værkstedet på Ballerup Musik- og Kulturskole. Her skulle hver elev medbringe et personligt billedtegn af stor betydning for dem selv. Med udgangspunkt i de medbragte effekter og ideer, skulle eleverne fremstille deres eget personlige piktogram.

Undervejs blev der arbejdet med forskellige teknikker: Tegning, fremstilling af papskabeloner, linoleumssnit, træudskæring og bemaling. De personlige piktogrammer blev efterfølgende sprayet på blandt andet nye rislamper, som erstatning for de nuværende lamper i loftet på skolen. Andre piktogrammer blev lavet til linoleumstryk, som blev indrammet, mens andre igen blev udskåret i træ og ophængt i billedforløb på de lodrette træ- og murstensflader på skolen.



Foto: 7. classes elever fra Baltorpskolen afd. Grantofte beundrer slutresultatet af deres piktogram-arbejde.

I forbindelse med samarbejdet blev det aftalt, at lærerteamet og ledelsen skulle evaluere forløbet og dele deres erfaringer med det øvrige pædagogiske personale på skolen. Det er Kulturtjenestens ønske, at skabe en større bevidsthed om, at det er muligt at lave samarbejder med billedkunstnere, og at sådanne samarbejder kan have mange forskellige effekter og udbytter, lige fra faglige til kunstneriske, sociale og trivselsfremmende.

#### Indsats i Måløvhøj – Koncerter og teater

I efteråret måtte det lokale kulturnetværk i Måløvhøj konstatere, at det var svært at få organiseret aktiviteter inden årets udgang. Kulturtjenesten hjalp derfor med at arrangere skolekoncerter for mellemtrinnet på Måløvhøj Skole, samt ved at give alle børnehuse en teaterforestilling.

I alt blev der gennemført fire skolekoncerter med trioen "Den Gode, Den Dårige og Den Helt Utroligt Grimme", hvor i alt 362 elever deltog. Koncerterne blev leveret af LMS, og håndteret af kontaktpersonerne på skolens to matrikler.

Til alle børnehuse i Måløvhøj tilbød Kulturtjenesten forestillingen "Luk op..." af Teater Refleksion. I forestillingen optræder skuespiller Sif Jessen Hymøller med et bjerg af kufferter – blå og røde, en med prikker, store og små, som alle gemmer på hemmeligheder og eventyr.

Der var gode tilbagemeldinger fra pædagoger og de pædagogiske ledere, der var virkelig glade for "plug and play"-konceptet, hvor Kulturtjenesten varetager den overordnede planlægning med teatret, samt afregning og ansøgning af refusion mv., mens børnehuse blot skulle håndtere teatret på selve dagen.

*"Mange små smilende og leende ansigter har jeg mødt, og pædagoger, der bagefter er kommet og har sagt, at de var inspireret til at arbejde videre med den måde at fortælle på", fortæller Sif Jensen Hymøller efter besøgene i Måløv.*

I løbet af december blev der i alt spillet 10 forestillinger i fem børnehuse i Måløv.

#### Asylmør – Museum for de mindste

Ballerup Museum skabte i 2021, i samarbejde med Kulturtjenesten, aktiviteter som inviterer børn i daginstitutionsalderen med på museum på deres præmisser. Der er fokus på leg, deltagelse og genkendelighed i aktiviteterne, der bl.a. spejler børns liv i tidligere tider.

I 2022 har der været afviklet t af de forløb til dagtilbud, som Ballerup Museum tidligere har skabt med støtte fra Kulturtjenesten.

Ballerup Museum arbejder fortsat på nye initiativer til dagtilbuddene, som med udgangspunkt i lærerplanstemaerne introducerer de yngste borgere til det levede liv. Museum for de mindste fortsætter således i 2023.

#### Børnebiffen

Kulturtjenesten arrangerede i april og maj 2022, i samarbejde med FORMAT Bio, en tur i biografen for de mindste under konceptet "Børnebiffen". Med dette koncept præsenteres børnene for film, der er anderledes end meget af det, de normalt ser. Samtidig får børnene en tur i en rigtig biograf.

Filmene er samlet i filmpakker, så de passer til børnenes alder i forhold til varighed og indhold. Pakkerne stilles gratis til rådighed af Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber og Det Danske Filminstitut. Kulturtjenesten har i samarbejde med den lokale biograf arrangeret "Børnebiffen" siden 2018.



## Årsrapport 2022

### Kulturtjenesten og de lokale kulturnetværk

Børnehusene blev igennem Dagtilbud i Virkeligheden inviteret ind i biografmørket til i alt fire onsdage. Der blev udbudt to forskellige visninger (to forskellige pakker) for de 3-5 årige, samt to visninger for børn fra fem år og op.

I alt blev der udbudt 528 pladser – og der var, som ved de foregående år, igen rift om billetterne. Tendensen er, og har været det siden 2018, at der er mest interesse til visningerne for de 3-5-årige. Forårssæsonen giver samtidig ekstra udfordringer ift. at tiltrække de store børn da de ældste starter i skole 1. maj.

”Børnebiffen” vender tilbage i foråret 2023, hvor de ovenfor nævnte erfaringer er indarbejdet i planlægningen, så der enten udbydes færre forestillinger for de store børn, eller at de kommer til at ligge tidligt på foråret. Alternativt inviteres indskolingen via Skolen i Virkeligheden.



Foto: PR-foto for Børnebiffen.dk.

## **2) DE LOKALE KULTURNETVÆRK**

### **Formål**

Kulturnetværkenes formål er, at:

- Inspirere og tage initiativ til det lokale arbejde med at skabe det åbne dagtilbud, den åbne skole og den åbne klub.
- Inspirere og tage initiativ til det lokale arbejde med kunst og kultur for, med og af børn og unge i egen institutionstype og på tværs af institutionstyperne i distriktet, og med inddragelse af kulturinstitutioner, kunstnere og idræts- og foreningslivet. Således for at styrke den lokale sammenhængskraft.
- Varetage opgaver med at tilbyde professionelle teaterforestillinger.
- Holde sig ajour med udviklingen på børnekulturområdet.

### **Hovedpunkter i kapitlet**

Kapitlet viser, at der i 2022 har været gennemført aktiviteter på initiativ af kulturnetværkene i Hedegården, Skovlunde og til dels Skovvejens distrikter. Der er gennemført aktiviteter for, med og af børn og unge, ligesom der er gennemført initiativer målrettet det pædagogiske personale, der skal styrke det pædagogiske arbejde med kunst og kultur.

Årsrapporten viser, at det er forskelligt, hvordan de enkelte kulturnetværk vægter deres initiativer med afsæt i formålet, men især fællesskabet synes at være prioriteret. Det skal fremhæves, at:

- Skovlunde skabte en række fællesskabende aktiviteter på tværs af børnehuse og skoler, samt at børnene bidrog aktivt til festlighederne (kultur *for* og *med* børn).
- Hedegården skabte en aktivitet der involverede kunstnere, og søgte at samle børn i fællesskab omkring musik og julen (kultur *for*, *med* og *af* børn).
- Skovvejen skabte på tværs af børnehuse den traditionelle middelalderuge for dagtilbuddene (kultur *for* og *med* børn).
- BFO'erne var aktivt involveret i både Skovlunde og Hedegården.
- Beboerprojektet Hedegaven indgik igen i 2022 aktivt i det lokale kulturnetværks arbejde i Hedegården.

Der har været flest initiativer målrettet dagtilbud og indskoling, mens mellemtrinnet har haft få tilbud. Udskolingen har ikke fået særegne initiativer.

Der blev ikke taget initiativ lokalt i distrikt Måløv og distrikt Baltorp, hvorfor Kulturtjenestens tovholdere har taget initiativer i disse distrikter. Også skolerne i Skovvejen har fået aktiviteter på initiativ fra tovholderne (beskrevet i kapitel 1).

## Årsrapport 2022

### Kulturtjenesten og de lokale kulturnetværk

#### Indsatser

De lokale kulturnetværks indsatser i 2022 er opsat i et oversigtsskema og beskrevet herefter:

<b>Kulturnetværk</b>	<b>Aktivitet</b>	<b>Målgruppe</b>	<b>Kunstnere og kulturinstitutioner</b>
<b>Skovlunde</b>	Majstangsfest	Børnehuse, dagplejere og 1. maj-børn	Lokalt orkester
	Go' Fredag	Skoler	Lokalt orkester
	Juleværksted	Familie-arrangement	
<b>Hedegården</b>	Kunstprojekt	Børnehuse + indskoling + klub	Billedskolen
	Skolekoncerter	Mellemtrinnet	Levende Musik i Skolen
	Julearrangement	Børnehuse + BFO + Indskoling	
<b>Skovvejen</b>	Middelalderuge	Dagtilbud	
<b>Måløvhøj</b>			
<b>Baltorp</b>			

### **Det lokale kulturnetværk i Skovlunde**

I maj deltog flere børn i den traditionelle majstangsfest end netværket nogensinde har haft før. Alle børnehuse, dagplejere, majbørn og 0. klasser var med. Græsplænen var fyldt af børn, som var dekoreret med papirblomster. Der blev danset og sunget med til børnesange og sange af Kim Larsen, spillet af det orkester, som var hyret ind til lejligheden, og som har tilknytning til Skovlunde.

Fredag den 26. august blev det årlige arrangement Go' Fredag afholdt, hvor alle Skovlundes skolebørn var inviteret til en hyggelig eftermiddag med sjov og leg i Skovlunde Bypark. Og en god fredag var det. Solen skinnede, de ca. 800 fremmødte børn var glade, og stemningen var god. Der var hoppeborge, oppustelige forhindrings- og fodboldbaner, ansigtsmaling, svævebane og airtrack, kombineret med fed ungdomsrock med et Skovlunde-islæt, Skovlunde sammenhold og brobygning på tværs af institutioner.

Den tredje weekend i november afholdt kulturnetværket juleværksted, hvor Skovlundeborgere kunne kigge forbi og lave en juledekoration, bage julekager med deres børn og designe et kalenderlys. Over 150 familier kiggede forbi.



Foto: Go' Fredag 2022

### **Det lokale kulturnetværk i Hedegården**

Det lokale kulturnetværk i Hedegården er præget af mange kulturtraditioner. Netværket mødes ca. en gang om måneden af en times varighed, for både at følge op på allerede etablerede traditioner, og derudover skabe helt nye ideer. Ud over deltagere fra skole, klub, BFO og børnehuse, deltager beboerprojektet Hedegaven også i netværkets arbejde.

Kulturnetværket valgte selv at købe en skolekoncert til mellemtrinnets 134 elever. De oplevede Clara Brylds fortryllende musikfortællinger i et genremæssigt grænseland mellem soul, jazz, singersongwriter, kabaret og pop.

Endvidere arrangerede netværket, i samarbejde med Billedskolen v/Ballerup Musik og Kulturskole, et kunstforløb med kunstnerne Anders Benmouyal og Peter Rørbæk. Peter og Anders arrangerede opdeltede forløb, således at de arbejdede med BFO'en om formiddagen, og børn og unge fra byggelegepladsen om eftermiddagen.

## Årsrapport 2022

### Kulturtjenesten og de lokale kulturnetværk

Kunstforløbet tog afsæt i rollespil, da begge børnegrupper havde udvist interesse for dette. Der blev arbejdet i genbrugstræ og med stof, og bygget skulpturelle forløb på byggelegepladsen. I samarbejdet med børnene var målet at skabe nogle strukturer, som børnene selv kunne bygge noget op omkring, men hvor endemålet ikke var klart defineret fra begyndelsen, men fik lov til at vokse hen over ugerne, hvor kunstnerne arbejdede med dem.

Endvidere gennemførte netværket et stort julemarked, som de har haft planer om i flere år, men som desværre har været ramt af Covid-19-restriktioner. Til lejligheden havde indskolingsklasser og børnehavebørn lavet tegninger, som nu (indtil det nye år) hænger som udendørs udstilling nede ved det tidligere børnehus Bulderby, hvor julearrangementet blev afholdt.



Foto: Fra Hedegårdens kunstforløb i samarbejde med Billedskolen v/ Ballerup Musik og Kulturskole

### Skovvejens Distrikt

Dagtilbuddene i Skovvejen har holdt fast i den årlige tradition med at arrangere Middelalderugen, som det lokale kulturnetværk valgte at øremærke dele af deres midler til.

### Måløvhøj, Baltorp og Skovvejen

Der har i 2022 ikke været fælles, koordinerede aktiviteter i distrikterne Måløvhøj, Baltorp og Skovvejen. Dvs. der har ikke været afholdt møder i netværkene.

For Måløvhøj og Skovvejen gælder det, at netværkenes koordinatører ikke er ansat i distrikterne mere, hvilket efterlod et tomrum ift. at indkalde til og koordinere møderne.

## **Årsrapport 2022**

### **Kulturtjenesten og de lokale kulturnetværk**

Både Måløvhøj og Skovvejen har kontakter i netværket som ønsker at skabe aktiviteter, men som ikke kan løfte netværket pga. andre arbejdsopgaver.

For Baltorp gælder det, at der ikke har været et velfungerende netværk i flere år.

Som beskrevet i kapitel 1, har Kulturtjenesten taget initiativ til aktiviteter i alle tre netværk.