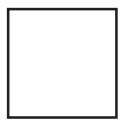


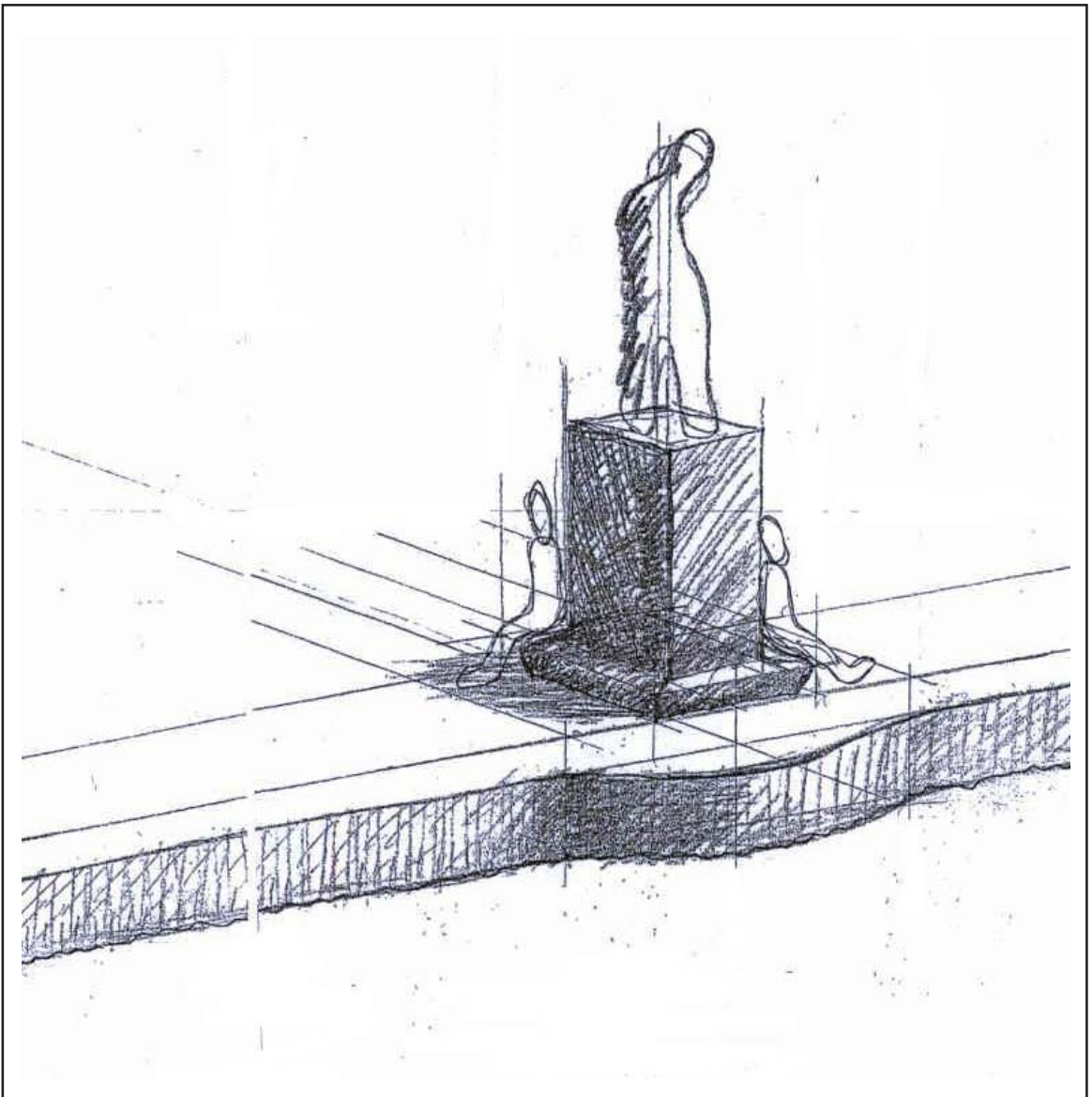


B A L L E R U P



KUNSTPLAN

SØNDERGÅRD



januar 2005

KUNSTPLAN FOR SØNDERGÅRD

Rom, Venedig, Firenze, Siena, Ravenna, Athen, Wien, Paris, Barcelona o.s.v.

Det er kunsten og arkitekturen der har sat disse byer på verdenskortet, det er den utrolige kulturelle og kunstneriske mangfoldighed indenfor et relativt lille geografisk område kaldet Europa, der stadig fascinerer og tiltrækker mennesker fra hele verden.

I moderne tid har vi bl.a. gennem Statens Kunstfond nationalt i Danmark taget denne udfordring til os, men også lokalt har Ballerup kommune allerede i bykvarteret Egebjerggård skabt et kvarter med et stærkt kunstnerisk udtryk.

Med udbygningen af den nye bydel Søndergård videreudvikles denne "tradition": at skabe en overordnet visuel sammenhæng i en ny bydel.

Kunstplanen er udarbejdet i et samarbejde mellem kunstkonsulent, professor og billedhugger Bjørn Nørgaard og Ballerup Kommune/Plan & Byg.

Januar 2005

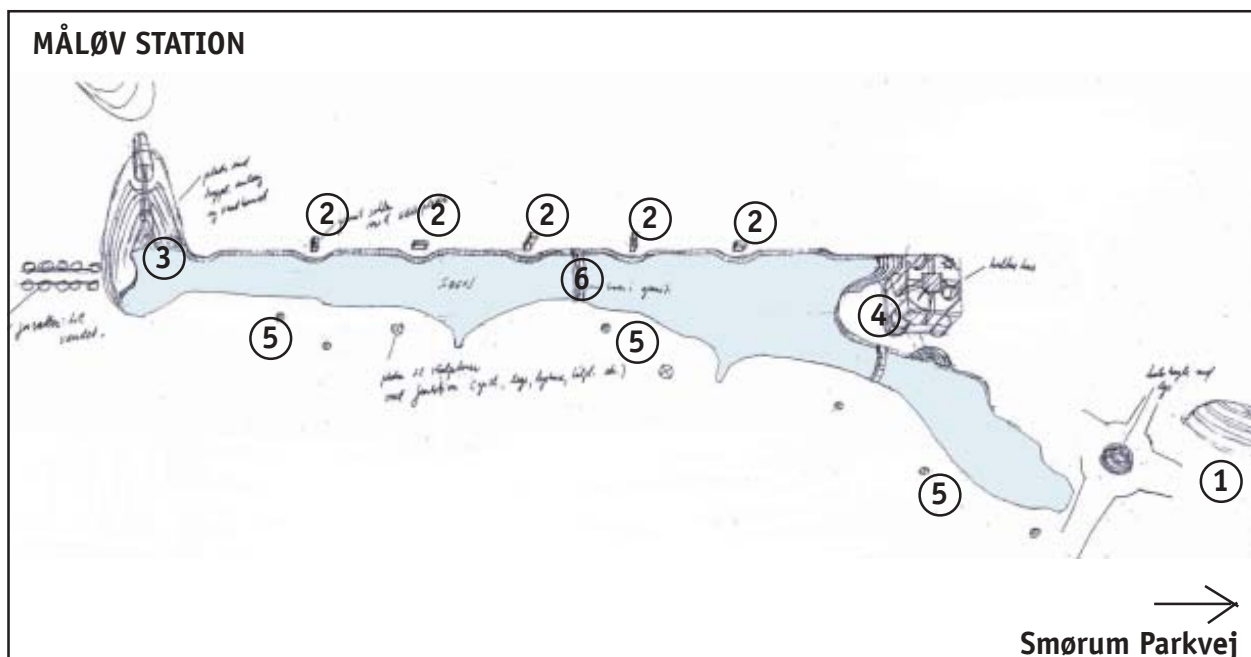
FORMÅL

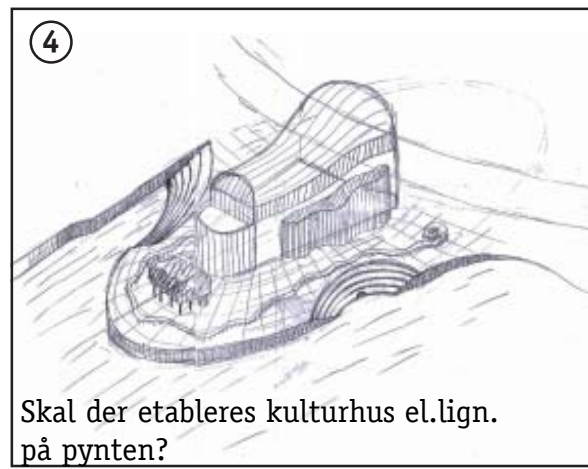
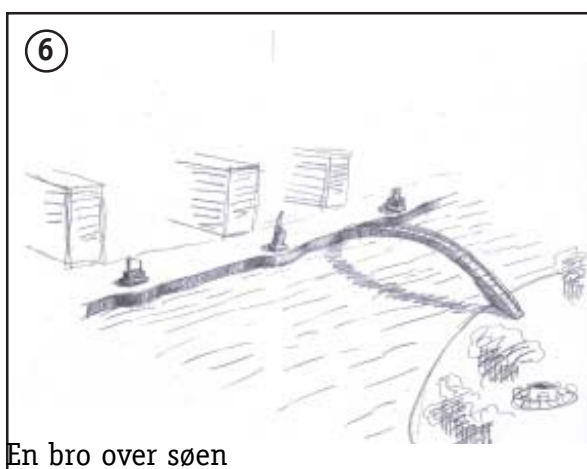
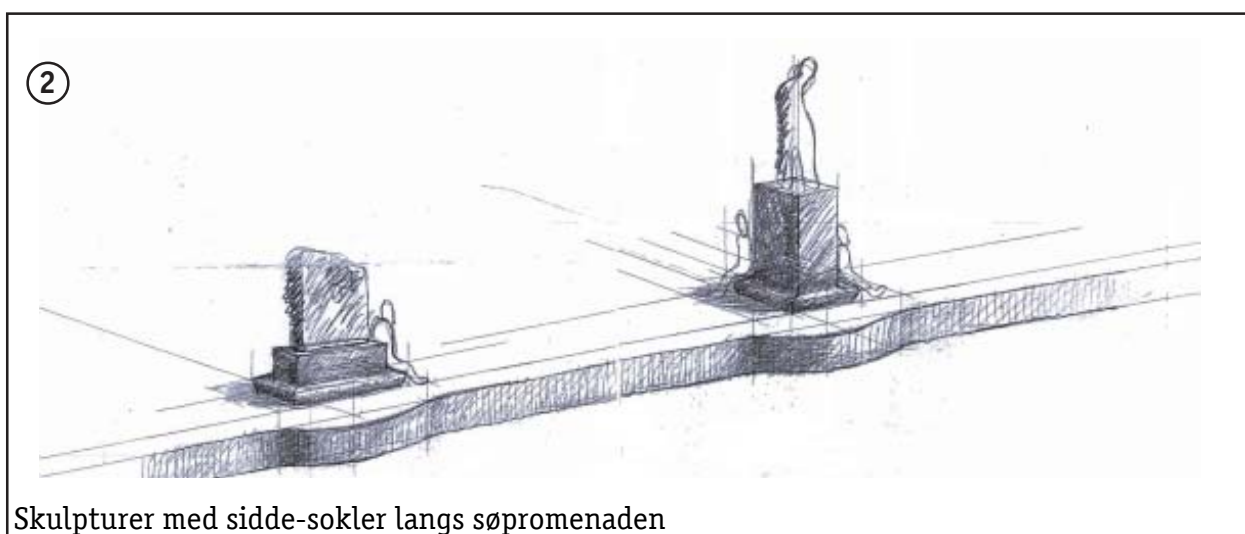
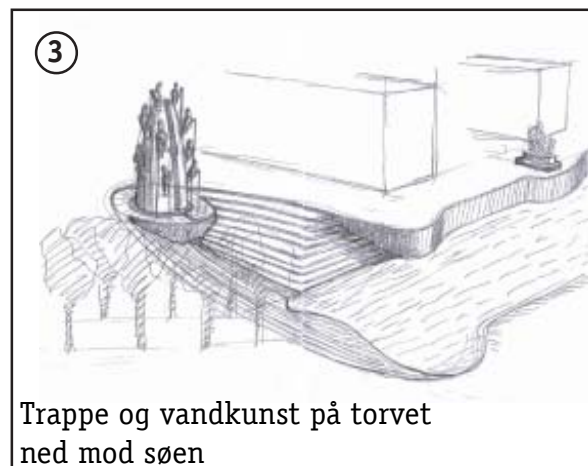
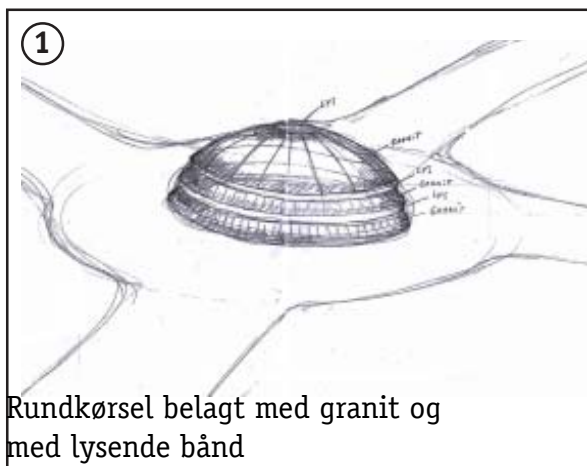
Formålet med kunstplanen er derfor at give en ny bydel en visuelt og rumligt aflæselig karakter, at give den en høj kunstnerisk profil og derigennem fremme udviklingen af en særlig identitet for området.

I moderne arkitektur og planlægning er økonomi en afgørende faktor; æstetikken, det skønne og sande, tales der meget om, men det betragtes oftest som luksus - flødeskummet, man glemmer.

Det mentale rum, kunsten skaber, er befordrende for det liv, der leves i et område. Funktion er en kortvarig størrelse, det bliver hurtigt gammeldags, men kunsten er lang, og parres funktion og æstetik med håndværk, naturmaterialer og ny teknologi, opnås et mentalt udviklende, funktionelt og smukt område.

Heraf følger, at en klar æstetisk vision giver de bedste rammer for en vital og kvalitativ udvikling. Det lægger et højt niveau, tænk på danske eksempler som Frederiksstaden, Nyboder, Brumleby, Langelinie, Holmen, Københavns skulpturer o.s.v.





Helhedsplanen og tegningerne i denne folder viser Kunstplanens hovedelementer i kunstkonsulent Bjørn Nørgaards streg. Det er idéskitser, en kunstners kreative visioner. De konkrete projekter vil sandsynligvis blive noget anderledes.

PLANENS HOVEDPUNKTER

Den kunstneriske indsats koncentrerer sig omkring søen, som er det væsentlige, karaktergivende element i den nye bydel.

Kunstplanen indeholder følgende væsentlige elementer:

1. Rundkørslen på Søndergårds Allé – det er ankomsten til det nye område, og det foreslås derfor markeret med en kunstnerisk udformning af rundkørselens midterareal.

2. Søpromenaden – den bliver utvivlsomt en meget væsentlig attraktion, og her foreslås det at placere kunstneriske elementer (sokler), der også skal fungere som bænke, ud for hver af sidevejene.

Soklerne etableres samtidig med søpromenaden.

Det er tanken, at der kan placeres kunst oven på soklerne, efterhånden som der skaffes finansiering hertil.

3. Torvet – Søndergårds bymæssige tyngdepunkt ved stationen og forbindelsen til Måløv.

Her foreslås det, at hele torvet gives en samlet, kunstnerisk bearbejdning under hensyntagen til de funktioner, som skal finde sted på kryds og tværs af pladsen. Der foreslås ligeledes udarbejdet en vandkunst på pladsen i tilknytning til søen.

4. Kunstnerisk bearbejdning af kommende byggeri på „pynten“ i søens sydøstlige ende.

5. Funktionelle kunstelementer ved stien langs søbredden. Valget af de funktionelle skulpturer, såsom grillplads, legehus, legeplads, spil, bålplads etc. skal foregå i samarbejde med beboere, institution(er), boligselskaber, bygherrer etc.

6. En bro over søen – for eksempel en klassisk kinesisk granitbro.

GENERELT

På offentlige og private fællesarealer må kunst kun placeres i tråd med Kunstplanen for Søndergård og efter Kommunalbestyrelsens godkendelse (jf. Lokalplan nr. 102.2 for Søndergård, anden etape).

